KADIKOY-1:Layout 1 2/3/11 11:47 AM Page 1

GAZETE KADIKÖY
4 ŞUBAT - 10 ŞUBAT 2011 ◗ Yıl: 11 ◗ Sayı: 572 ◗ 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

Plastik Torbaya hayır
KADIKÖY BELEDİYESİ

Boydak: 'Kadıköy EMİN ELLERDE'


Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü, ilçedeki güvenliği sağlarken bir yandan da toplumla iç içe, ortaklaşa birçok faaliyet düzenliyor. Güvenli Mahalle Güvenli İstanbul projesi kapsamında vatandaşlarla toplantılar düzenleyerek, bilgi veriyor, çocuklar için turnuvalar düzenliyor. Yapılan çalışmaları, Kadıköy'ün genç emniyet müdürü Hakan Boydak ile konuştuk.

◗◗ Haberi 8. Sayfada







O'NSUZ 12 YIL GEÇTİ!

Barış Manço'ya SEVGİ SELİ...

7'den 77'ye herkesin sevgilisi Barış Manço anısına, ölümünün 12. yıldönümü nedeniyle düzenlenen 'Barış ve Sevgi Haftası'nda Barışseverler, Kadıköy'de buluştu. 31 Ocak akşamı müzeye dönüştürülen 81300 Moda adresindeki evinde biraraya gelen Kadıköylüler hep bir ağızdan Barış Manço şarkıları söylediler.

◗◗ Haberi 6. Sayfada




BELKIS-OTAĞ ÇİFTİ:

'Biz bir bütünüz'

Eski manken ve oyuncu Lale Belkıs ile aktüel ve politik esprilerin sempatik ikilisi Ateş Böcekleri'nin Yalçın Otağ'ı, 30 yılı aşkın süredir hayatı paylaşıyor. Moda'daki evlerini Gazete Kadıköy'e açan Lale Belkıs-Yalçın Otağ Çifti ile sanattan aşka kadar pek çok konuyu konuştuk.

◗◗ Haberi 11. Sayfada

Kadıköy'de KARNE HEYECANI

Kadıköy'de 70 bin örgün, 80 bin yaygın eğitim alan toplam 150 bin öğrenci karne tatiline girdi. Kadıköy'de başarı ortalaması ise yüzde 90…

◗◗ Haberi 10. Sayfada

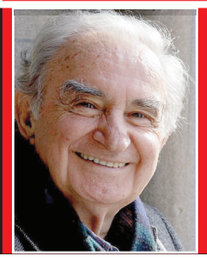
ÖZETLE

Kadıköy'de torba yasa protestosu



TORBA yasa tasarısını protesto eden işçiler, kamu emekçileri ve sivil toplum örgütleri temsilcileri, 'torba yasanın' geri çekilmesini istediler. ● Haberi 3'te

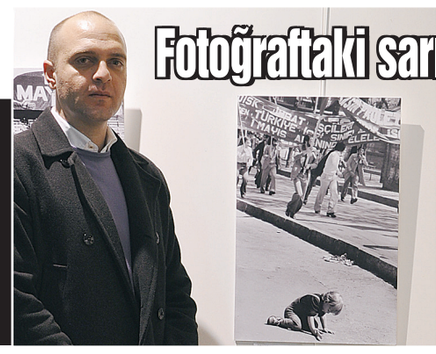
Doğan Kuban'dan İSTANBUL Bir Kent Tarihi





DOĞAN Kuban, İSTANBUL Bir Kent Tarihi adlı kitabında; ilk yerleşimlerin 8000 yıl öncesine uzandığı, 1600 yıl kesintisiz olarak Doğu Akdeniz'in siyasi, ekonomik ve kültürel başkenti olan bu kadim kentin tarihini 600 sayfada anlatıyor. ● Haberi 5'te

Fotoğraftaki sarı saçlı çocuk...



ERDOĞAN Köseoğlu'nun fotoğraf sergisindeki 1 Mayıs eylem fotoğrafında yer alan küçük çocuk, artık 30 yaşında genç bir adam. Devrim Peker ve annesi Gülseren Peker, Köseoğlu'nun fotoğraf sergisi gezerken duygulu anlar yaşadılar. ● Sayfa 10'da

KADIKOY-2:Layout 1 2/3/11 11:48 AM Page 1

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 55
	456 32 57
	456 32 53
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İl. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk. : Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	348 40 27 565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedit A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

Kadıköy'ün geçmişteki şoförleri (II)

Sizlere bu hafta da Kadıköy'ün geçmişteki şoförlerini anlatmaya devam ediyoruz:

■ **Modalı Kemal Bey:** Moda'nın varlıklı aileleri Kemal Bey'in arabası ile dolaşırlardı. Kendisi iskelede beklemez, ancak evlerden çağrılınca giderdi. Modalı Kemal'ın otomobiliyle teletaksicilik devrini açtığı yıllarda, bu işi faytoncu Hristo at arabası ile yapar, Moda'nın kalburüstü halkını gezdirirdi.

1929 yılında Kadıköy şoförleri arasında Fantoma Naim isimli birisi vardı. Şoförler Cemiyeti o zamanlar şekerci Hacı Bekir'in yanındaki binada bulunuyordu. Cemiyetin kapısında Matyos'la beraber esrar çekerlerken oradan geçmekte olan Polis Müdürü Kemal Aygün onları görmüş, ikisini de kenara çekip, "Biliyorum, içiyorsunuz; fakat hiç olmazsa Şoförler Cemiyeti'nin kapısında içmeyin!" diye azarlamıştı.

■ **Çarleston Süreyya:** Yakın zamana kadar düşkünevlerinde hayatını sürdüren bu şoför gayet sinirli bir insandı. Ne olmuşsa bir gün tam Altıyol ağzında tramvayı durdurmuş, vatmanı indirmiş ve fena halde dövmüştü.

■ **Cüce Hidayet:** Siyah bir araba içinde Kadıköy'de taksicilik yapardı. Kördere Sokağı'ndaki bir evin alt katına otomobili ile girmiş, fakat can kaybı olmamıştı. Otomobil ahşap evin içnde yarıya kadar gömülmüş olarak bir gün durdu, ev önce tamir edildi, sonra yıkılıp yerine Koç Apartmanı yapıldı.

■ **Kâtibiadil (Noter) Münir Bey:** Zayıf, uzun boylu, sırım gibi adamdı. Son derece otomobil meraklısı olup, Yeldeğirmeni'nde bir evde otururdu. Evin zemin katına muhtelif marka otomobilleri doldurmuştu. Burası adeta bir müze gibiydi. Hepsi de karpit lambalı arabalardı. Vaktiyle noterlik yapmış, sonra da arabalara merak sarıp noterlikten ayrılınca İsmi Kâtibiadil Münir Bey'e dönüşmüştü.

■ **Daniş Bey:** Yorgancı Ramiz Efendi'nin Altıyol'dan Bahariye'ye çıkan yolun sağındaki dükkânının üzerinde Daniş Bey otururdu; kapının önünde duran Fiat marka arabası adeta yolun bir simgesi olmuştu.

■ **Hafız Sabri Bey:** Prens Naci Moralı'ın şoförü idi. Son derece efendi bir adamdı. Kadıköy-Haydarpaşa arasındaki Rıhtım otellerinden birinde sefalet içinde ölen Arap Lütfü iyi bir şoför olmasına rağmen esrarkeşti. Muzaffer isimli şoför Ermeniydi. Bir Türk hanımla evlenmişti. Güzel bağlama çalan Muzaffer, Fakültesi'nin Haydarpaşa'da olduğu yıllarda fakültenin profesörlerini, özellikle Dr. Necmettin Rıfat Bey'i otomobiliyle hep o taşırdı.

Daha sonraki yıllarda Sait, Nuri, Laz Muzaffer ve Aziz Kadıköy'de şoförlük yapmışlardır.

Bu sayılanların içinde şoför Murat ayrıca anlatılmaya değer.

■ **Şoför Murat:** Murat, uzun boylu, kızıl saçlı, hafif çilli yüzlü, gelişmiş vücutlu bir delikanlı olarak Kadıköy İskelesi'nde taksicilik yapmaya başlamıştı. Şoförler arasında kuvvetli ve gözüpek olmak saygınlık yaratır. Murat'ta bu ikisi de vardı. Sık sık giriştiği kavgalardan hep galip çıkması, o zamanlar sayıları fazla olmayan taksiciler arasında çabuk üne kavuşmasına sebep olmuş, tuhafı da şu ki kendine hayran müşterileri de giderek artmıştı.


Dr. Müfid Ekdal

Bir gün Halitağa Caddesi'nden Söğütlüçeşme Caddesi'ne çıkarken frenleri tutmamış, tam karşıda o zamanlar Kadıköy'ün en ünlü mağazası olan Asadur'un vitrinini parçalayıp, dükkâna dalmıştı. Bu kazadan doğan zarar için şoför Murat'tan tazminat istemek tabii ki mümkün olmadı.

Murat, kısa zaman sonra iki otobüs alarak Kadıköy-Suadiye arasında ilk defa otobüs seferlerini işletmeye başladı. Üzerinde "Murat Otobüsleri" yazılı iki otobüs, halk arasında umulmadık ilgi görmüş, at arabalarının yollarda kaybettiği zamanı şoför Murat ortadan kaldırmıştı.

Hemen ilk işletme yılında servete kavuşan genç ve bekâr şoför Murat artık kendini Kadıköy'ün Rum dilberlerinden kurtarıp bir aile kurmak istedi. Kimin önayak olduğu bilinmez. Osmanlı Hanedanı'nın sürgüne giden şehzadelerinden birisinin eşi, ablası ile beraber İstanbul'a dönmüş, artık Murat Bey olarak anılan otobüs işletmesici ile evlendirilmek istenmişti.

Feneryolu Köprüsü'nün yanındaki bahçeli beyaz ahşap ev kiralanmış, iki kızkardeş gelip oraya yerleşmişlerdi. Hanımlar uzun boylu, dolgun vücutlu, ham ipekten krem rengi meşlahlar giyen, alçak sesle ve Çerkez aksanı ile konuşan, saray terbiyesi almış çok kibar ve asil tavırlı insanlardı.

Şoför Murat kendini bu hanımlara uydurmaya çalışıyor, kahverengi kruvaze ceketin altına krem rengi kaşe pantolon giyip, kravat takıyordu. Akşamüstü üçlü bir grup olarak evin kapısında görülürler, fakat neler konuştuklarını kimse duyamazdı. Belki de konuşacak müşterek hiçbir konuları yoktu; ama bütün Kadıköy bu birbirinden çok farklı yetişmiş ve değişik yaşantıları olan iki insanın dedikodusuyla çalkalanıyordu. Hele Feneryolu'ndaki her evde bundan başka şey konuşulmazdı. Ancak evlilik olmadı ve hanımlar Feneryolu'ndan ayrılıp, gittiler.

Bu arada İbrahim İstinyeli isimli başka bir şoför de iki otobüs almış, üzerlerine "Suhulet Otobüsleri" yazdırıp, aynı güzergâh üzerinde sefere çıkarmıştı. İşte macera bundan sonra başladı.

Bu iki rakip otobüs yolda karşılaşınca dururlar, şoförler ve muavinler iner, levyeler, İngiliz anahtarlarıyla birbirlerine girince kafa, göz patlar, kollar kırılır, hastanelik olurlardı. Çalışamayacak kadar sakatlananların yerine girenler kısa süre sonra aynı akıbete uğrayıp safdışı kalırlardı. 1926-1927 yıllarında Kadıköy-Suadiye hatta Kadıköy-Fenerbahçe yolu Amerikan kovboy filmleri gibi hareketli geçti. Daha ilerki yıllarda bu rekabet azaldı, yumuşadı. 1935'de Kadıköy-Bostancı tramvayları işlemeye başladı. Otobüsçülük bitti.

Şoför Murat da o günlere kadar olan yaşantı ve mizacına uymayan bir meslek seçti. Çiçekçiliğe başladı. Toprakla uğraştı. Renk renk karanfiller, güllller, glayöller yetişitirip, sattı. Şoförlüğü, otobüsçülüğü unutuldu. Halk onu "Çiçekçi Murat" olarak tanıdı ve "Çiçekçi Murat" olarak da öldü.

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

ŞEHİR HABERLERİ

İstanbul-Ankara arası trenle 5,5 saate inecek

Bunu temin için yapılmakta olan "Elektrifikasyon,, tesislerinin inşası hayli ilerledi

Haydarpaşa - Ankara arasındaki mesafenin, demir yoliyle daha az bir zamanda katedilmesini sağlıyacak olan "Elektrifikasyon" tesislerinin ilk merhalesi, Haydarpaşa - Arifiye güzergâhının inşaatı ilerlemektedir. Elektrik tesisatı tamamlanınca, İstanbul'dan Ankara'ya veya Ankara'dan İstanbul'a 5,5 saatte gidilebilecektir.

1. İşletme Müdürü İzzet Geçalp, Haydarpaşa - Arifiye arasındaki elektrifikasyon tesislerinin, gelecek yılın ortalarında mutlaka faaliyete geçeceğini bildirmiştir. Bu güzergâh için, hâlen Adapazarı vagon fabrikasında, iki tip özel vagon imâl edilmektedir. Birinci tip vagonlar, aynen Sirkeci - Halkalı arasında çalışan elektrikli tren vagonları tipinde olacaktır. İkinci tip vagonlar ise, uzun mesafenin gerektirdiği şartları taşıyacak, kapalı kompartman şeklinde olacaktır.

İşletme Müdürünün verdiği izahata göre, ilk planda ele alınan Haydarpaşa - Arifiye güzergâhının ikinci bir gayesi de, Marmara Bölge Planlaması ile ilgilidir. Çünkü, planlama ile sanayi, İzmit bölgesine intikal ettirilmektedir. Bu sebeple, İstanbul'dan sanayi bölgesine gidip - gelme, süratli bir hareketi temin ettirmektedir. Elektrikli trenler sayesinde, hâlen bir saatte gidilen Haydarpaşa - Pendik arası 25 dakikaya inecek ve İstanbul'dan bu bölgeye gidip - gelmek, mesele olmaktan çıkacaktır. Bu arada elektrikli tren, İstanbul - Ankara arasında, trende geçen zamanı beş buçuk saate indirecektir. (HA)

NECLA ile MUSTAFA Evlendi İzmir HÜRRİYET

82. Liberasyon alınacak 1.000 Tel: 44 İLÂNCILIK

TEŞEKKÜR

Genç yaşında ebediyete intikal eden sevgili varlığımız

VEDİA ÖZSAVCI'nın

cenazesine iştirak etmek ve celenk göndermek lûtfunda bulunan, evlerimize kadar bizzat gelerek veya telefon, telgraf ve mektupla acılarımızı paylaşan sayın müessese, dost arkadaş ve akrabalarımıza teşekkürlerimizi en derin şükran hislerimizle birlikte sunarız

Özsavcı, Ataç, Ulukan aileleri

Reklâmcılık: 261 - 1761

VEFAT

Merhum Mülkiye Müfettişlerinden Fethi Ümit Hanımefendinin kızları, merhum Bakteriolog Dr. Garan'ın eşi, Azize Tüten'in kardeşi, Rıza Garan, Gündüz Garan ve Cemile Karacan'ın amcaları, Armağan Garan, Gülten Garan ve Erolim kayınvalideleri, Orgeneral Vedat Garan ve Prof. Dr. Ran'ın yengeleri, merhum müverrih Efdaleddin Akşiğeni, Eymen Şahingiray ve Ezher Dirl'nin teyzesi

AFİFE GARA

Hanımefendi Hakkın rahmetine [illegible]

HER YERDE HASILAT REKORLARI KIRAN FİLM:

Her Yerde Hasılat Rekorları Kıran Saheser Film:

RÜZGÂRLI TEPE

EŞREF KOLÇAK - EVRİM FER - ULVİ URAZ - REHA YURDAKUL

23 ocak suare Beyoğlu LÂLE — 22 ocak matinelerden itibaren Şehzadebaşı YENİ — Kocamustafapaşa İSTANBUL — Sultanahmet ALEMDAR — 27 ocak matine, Üsküdar BİZİM — Kadıköy ÖZEN — Kasımpaşa YAVUZ — 29 ocak Bakırköy YENİ — 30 ocak suare Küçükyalı SİNEMA

İLÂNCILIK: 7919 - 1614

Bugün suarede : Beyoğlu LÜKS - Pangaltı İNCİ

Bugün Matinelerde

Aksaray BULVAR - Kadıköy OPERA - Eyüp MELEK

Çarşıkapı ŞIK - Beşiktaş YILDIZ - Bakırköy YENİ

Küçükyalı SİNEMA 63

Genç Kızlar

TÜRKÂN ŞORAY ★ EDİZ HUN ★ HÜLYA KOÇYİĞİT

REJİ NEVZAT PESEN



Produksiyon AND-PESEN FİLM İşletme PESEN FİLM

Bugün Suareden İtibaren

SON KARAR

Muhterem NUR - Özkan YILMAZ - Öztürk SEREN

Tel: 44 35 95

İLÂNCILIK: 7766 - 1

KADIKÖY SÜREYYA SİNEMASINDA

Bugün Suareden İtibaren

BRAHMSI SEVER MİSİNİZ

(Tekrar Allahaısmarladık) Orijinal

"Goodby Again,,

İngrid BERGMAN - Yves MONTAND - Antony PERKINS

Her pazar saat 10 da Çocuk Sineması Tel: 36 06 82

İLÂNCILIK: 7767 - 1214

dormen

Ankara Radyosundan

Teknik şikâyet

Ankara Radyosunun teknik[er] [illegible] şikâyetçiyiz. Eskiden [illegible] düdüklü radyo diye anılan [illegible] dalga postasının yenilene[cek]ini işittiğimiz zaman sevinç[ten] [illegible]tik. Yeni uzun dalga posta[sı] [illegible] devreye konulunca istasyonun [illegible]ış gücü artacağı yerde, ışık [illegible]ü arttı. Radyo ikmal edil[diyse] niçin neşriyat yapıyor? [illegible]nal edildiyse hangi sorumlu [illegible]ktronikçilerimiz istasyonu bu [illegible]iyle teslim almışlardır. Ser[illegible] Kürsü'den aydınlatılmak is[teriz].

Zeynel SEMİZOĞLU,
Rızabey Sok. 4 Erenköy - İSTANBUL

Cumhuriyet

ŞEHİR HABERLERİ

Birinci bölge çocuk felci aşı kampanyası dün sona erdi

Dört ilçede 122 binden fazla çocuk aşılandı

Son beş yıl zarfında bin küsur çocuğun kötürüm kalmasına sebep olan çocuk felci hastalığı ile mücadele hızla devam etmektedir. 3 ocakta, birinci bölge seçilen Fatih, Eminönü, Eyüp ve Gaziosmanpaşa ilçelerinde 69 istasyonda birden başlayan kampanya sona ermiş, on günde 122570 çocuğa ağızdan alınan çocuk felci aşısı tatbik edilmiştir.

Hastalık sebebiyle bu süre içinde aşılanmamış olan çocukların aşılanmalarını temin maksadiyle birinci bölgede birkaç istasyon faaliyetine devam etmektedir. Aşı kampanyası bugün ikinci bölgeyi teşkil eden Beykoz, Üsküdar, Kadıköy, Sile, Kartal ve Çatalca ilçelerine başlayacaktır. İlgililer, kampanyanın gereken alâkayı gördüğünü, bütün bölgelerde kampanya sona erdiğinde takriben 500 binden fazla çocuğun aşılanmış olacağını söylemektedirler. (HA)

VEFAT

Dilâra Kayabal'ın eşi, merhume Ulviye Üner'in ve Azize Kayabal'ın kardeşleri Nurettin Üner, Bedrettin Üner, Ubeyt Üner, Sait Üner, Bey[illegible]

Nö. Doktorlar

(RASİHÖY), D. Kutlu - Yeşilköy Gazi Bryanos C. 23, Tel: 573501 (BESİKTAŞ) Ş. Ünsal - Ortaköy Sinan Paşa Yalısı 2, Tel: 227993 - S. Çoruh - Laleli Ordu C. 36, Tel: 220000 - (BEYOĞLU) Ahmet Ali Kılıçoğlu - Tünel Asmalımescit No. 40-2, Tel: 449000 - (FATİH) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (BEYOĞLU) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (FATİH) F. Eğe - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - S. Demirel - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - (HARİYE) T. Tuğa - Laleli Ordu C. 61, Tel: 220000 - (BEYOĞLU) Ahmet Ali Kılıçoğlu - Tünel Asmalımescit No. 40-2, Tel: 449000 - (FATİH) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (BEYOĞLU) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (FATİH) F. Eğe - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - S. Demirel - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - (HARİYE) T. Tuğa - Laleli Ordu C. 61, Tel: 220000 - (BEYOĞLU) Ahmet Ali Kılıçoğlu - Tünel Asmalımescit No. 40-2, Tel: 449000 - (FATİH) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (BEYOĞLU) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (FATİH) F. Eğe - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - S. Demirel - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - (HARİYE) T. Tuğa - Laleli Ordu C. 61, Tel: 220000

Nö. Eczane

(Aksaray ve Tıp ve Ceraheğlu) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (BEYOĞLU) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (FATİH) F. Eğe - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - S. Demirel - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - (HARİYE) T. Tuğa - Laleli Ordu C. 61, Tel: 220000 - (BEYOĞLU) Ahmet Ali Kılıçoğlu - Tünel Asmalımescit No. 40-2, Tel: 449000 - (FATİH) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (BEYOĞLU) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (FATİH) F. Eğe - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - S. Demirel - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - (HARİYE) T. Tuğa - Laleli Ordu C. 61, Tel: 220000 - (BEYOĞLU) Ahmet Ali Kılıçoğlu - Tünel Asmalımescit No. 40-2, Tel: 449000 - (FATİH) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (BEYOĞLU) Ş. Ener - Aksaray Dede Efendi No. 24-7, Tel: 213622 - (FATİH) F. Eğe - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - S. Demirel - Aksaray Dede Efendi No. 8, 2. Kat, Tel: 263739 - (HARİYE) T. Tuğa - Laleli Ordu C. 61, Tel: 220000

ŞEHİRDE BUGÜN BUGECE

Sinemalar :

BEYOĞLU

ATLAS: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
BİRİNCİ: (Tel: 245230) KURBA[illegible]
DİLEK: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
DİLMEN: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
EMEK: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
ERSAN: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
FİLİZ: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
GÜNEŞ: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
İPEK: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
KÜLTÜR: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
LİDO: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
MELEK: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
METRO: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
MİLLİ: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
NİL: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
PARK: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
PİYER: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
RİVA: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
SANCAK: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
SARAY: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
SİNEMA: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
STAR: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
SUAT PARK: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
TAKSİM: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
TAN: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
ÜNAL: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
YENİ: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
YENİ ASIR: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
YENİ MELEK: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
YILDIZ: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
YÜKSEL: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]

Tiyatrolar :

ANKARA KÜÇÜK OPERA: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
ASRİ TİYATROSU: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
AZAK TİYATROSU: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
BULVAR TİYATROSU: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
ŞAN: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
ŞEHİR TİYATROSU: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]
TİYATRO: (Tel: 449830) ASKA DA[illegible]

Bugünkü Radyo Programı

İstanbul

7.30 Açılış ve program
7.35 Hafif müzik
8.00 Haberler
8.10 Hafif müzik
9.00 İstanbul'un sesi
9.30 Hafif müzik
10.00 Haberler
10.05 Karışık program
12.30 Saz eserleri
13.00 Haberler
13.05 Hafif müzik
13.30 Haberler
14.00 Hafif müzik
14.30 Romans saati
15.00 Açılış ve program
15.05 Hafif müzik
17.00 Açılış ve program
17.05 Hafif müzik
17.30 Saz eserleri
17.50 Pazar konuşmaları
18.00 Bakırköy saati
18.30 Haberler
18.45 Hafif müzik
19.00 Saz eserleri
19.30 Dans müziği
20.00 Küçük müzik alemi
20.30 Haberler
20.45 Hafif müzik
21.00 Saz eserleri
21.30 Pazar sohbeti
22.00 Haberler
22.05 Hafif müzik
23.00 Dans ve caz müziği
24.00 Kapanış

Ankara

6.27 Açılış ve program
6.30 Haberler
6.40 Hafif müzik
7.15 Sabah müziği
7.45 Saz eserleri
8.00 Haberler
8.10 Hafif müzik
8.30 Sabah konuşması
8.57 Açılış ve program
9.00 Ajans haberleri
9.10 Hafif müzik
11.00 Ajans haberleri
11.57 Açılış ve program
12.00 Ajans haberleri
12.10 Hafif müzik
12.30 Saz eserleri
13.00 Haberler
13.05 Hafif müzik
14.00 Ajans haberleri
14.10 Hafif müzik
15.00 Ajans haberleri
15.10 Hafif müzik
16.00 Ajans haberleri
16.10 Hafif müzik
17.00 Ajans haberleri
17.10 Hafif müzik
17.30 Saz eserleri
17.45 Akşamın karma müziği
18.30 Haberler
18.45 Hafif müzik
19.00 Saz eserleri
19.30 Hava durumu
19.35 Hafif müzik
20.00 Saz eserleri
20.30 Haberler
20.45 Hafif müzik
21.00 Saz eserleri
21.30 Haberler
21.45 Hafif müzik
22.00 Saz eserleri
22.30 Haberler
22.45 Hafif müzik
23.00 Saz eserleri
23.30 Haberler
23.45 Hafif müzik
24.00 Kapanış

İSTANBUL İL RADYOSU

17.58 Açılış ve program. 18.00 Popüler eserler
18.45 Çeşitli dans orkestraları. 19.15 Radyo İle Alaturka Saatleri. 19.30 Müzikli dakikalar. 20.00 Fikir dünyası

KADIKÖY

Tren - Vapur - Ucak

Polis - İmdat



BU GECE
Merhum üstad
SELAHATTİN PINAR'I
sanatkârlarla hep beraber TODORİ'de
(Kalamış) yaşayalım...



ERENKÖY Kız Lisesi dün, Kadıköy Kız Lisesini 2-1 yenerek İstanbul şampiyonu olmuştur. Resimde, Erenköy Kız Lisesinin bir smaçı görülüyor. (Foto: Haber Ajansı - İsmet Gümüşdere)

Erenköy Kız Lisesi şampiyon oldu

Sessiz, sadasız geçen 50 dakikalık bir final maçtan sonra Kadıköy Kız Lisesini 3 sette 2-1 mağlûben Erenköy Kız Lisesi voleybol takımı, bu suretle İstanbul Şampiyonluğunu kazanmış oldu.

Amerikan Dershanesi salonunda yapılan ve çeşitli safhalar geçiren müsabakanın ilk setini Erenköy'ün 15/12 lehine neticelendi.

Bu suretle Erenköy, ikinci sene tekrar hem Kız Ortaokulları, hem de Kız Liseleri İstanbul Voleybol Şampiyonluğunu kazanmış oldu.

KADIKOY-3:Layout 1 2/3/11 11:50 AM Page 1



Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri** ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, **Fenerbahçe DDY Lokali,** SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy** , Bostancı , **Moda** , Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolıa Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canıtez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

ZAMAN DOLMADAN 200 FİDAN!

TEMA Vakfı, Kadıköy Belediyesi, Gazete Kadıköy, İstanbul Çevre ve Orman Müdürlüğü, TRT ve çevreye duyarlı diğer kurumların katkılarıyla düzenlenen Zaman Dolmadan Projesi; 200 kişiyi ellerinde fidanlarla fotoğraflamayı hedefliyor.
"Zaman Dolmadan" projesi kapsamında, 200 kişi, ellerinde getirmiş oldukları fidanları, Caddebostan sahilinde Kadıköy Belediyesi'nin göstereceği alana dikecekler. Projenin organizatörü fotoğrafçı Mehmet Yapar, 200 fidanlı 200 kişiyi fotoğraflamayı amaçlıyor. Mehmet Yapar projesinin hedefini şu sözlerle özetliyor: "Çevre katliamlarına dur demek, yanan ormanlarımıza, soyu tükenen hayvanlarımıza, kirletilen sularımıza hayır

Fotoğraf sanatçısı Mehmet Yapar, 'Zaman Dolmadan' adını verdiği projesi çerçevesinde, 200 kişiyi biraraya getirerek ellerindeki fidanlarla fotoğraflayacak. 6 Şubat'ta Caddebostan'da gerçekleştirilecek etkinlik, çevreye duyarlı herkese açık olacak.

demek için toplanıyoruz. Sabahları uyandığımızda pencereden gökyüzünü göremek bizim suçumuzdur. Çocuğumuzun doğayı bilmemesi de. İlerleyen zamanlarda bir adet fidana ulaşamadığımızda ya da şu an benzine verdiğimiz yüksek fiyatları SU için de vermemiz gerektiğinde, oturduğumuz evlerin doğadan kopuk birer tabut olduğunu anladığımızda geç kalmış olacağız. Geç kalmamak için, bu gerçeği bugün fark eden 200 kişiyi, ellerindeki fidanlarıyla fotoğraflamak istiyorum. 200 sayısı bir sınır değil tabi. Bu sayı artabilir. Ancak minimum 200 kişiyi hedefliyorum. Proje bir fotoğraf projesi olmasının yanı sıra bir toplumsal duyarlılık projesi. Herkesin desteğini ve katılımını bekliyorum."
Bu etkinliği facebook'tan takip etmek isteyenler için adres:
http://www.facebook.com/#!/event.php?eid=127923907269534
Ayrıntılı bilgi için: www.mehmetyapar.com.tr

Kadıköy'de TORBA YASA PROTESTOSU





Kadıköy'de 1 Şubat Salı günü toplanan işçiler, kamu emekçileri ve sivil toplum örgütleri temsilcileri "Torba Yasa Tasarısı"nı protesto eden bir yürüyüş düzenledi. Yürüyüşün ardından otobüse binen sendikacılardan bazıları perşembe günü gerçekleştirilen mitinge katılmak üzere Ankara'ya hareket etti.

Kadıköy'deki Haldun Taner Sahnesi önünde toplanan DİSK, KESK, TMMOB ve TTB üyeleri, "Torba Yasa, geri çekilsin. Ankara'ya Yürüyoruz" yazılı pankartı açtı. "İş ekmek yoksa barış da yok" , "Torba yasa geri çekilsin" , "AKP yasanı al başına çal" , "Hak verilmez alınır, zafer sokakta kazanılır" , "Zam zulüm işkence işte AKP" ve "İşçi memur elele genel greve" sloganları atan topluluk, Söğütlüçeşme Caddesi üzerinden Hasanpaşa'da bulunan Kadıköy Belediyesi önüne kadar yürüdü.

Yaklaşık yarım saat süren yürüyüşün ardından emekçiler, Hasanpaşa'da bulunan Kadıköy Belediyesi önüne ulaştı. Yaklaşık 500 kişiden oluşan topluluk adına açıklama yapan KESK MYK Üyesi Akman Şimşek, Torba Yasa Tasarısı ile çağdaş köleliğin getirilmeye çalışıldığını savunarak, "Yasa meclisten geçerse ödünç memurluk yolu ile sürgünler yasallaşacak. Belediyelerde çalışan işçiler diğer kurumlar arasında mekik dokuyacak" diye konuştu. Torba Yasa Tasarısı'yla vergi affının da getirileceğini ifade eden Şimşek, sözlerine şöyle devam etti: "Yüzde 80'lere varan dolaylı vergileri veren biziz. Maaşlarından en yüksek Gelir Vergisi kesilen bizleriz. Hastaneye gittiğinde katkı payları ödeyen bizleriz. Buna rağmen sermayeye af getirilirken, emekçilerin ödediği gelir vergisi dilimlerinde oranları düşürmüyorlar. Hükümet ucube arıyorsa, Torba Yasa Tasarısı'ndan daha büyüğünü bulamaz. 16-18 yaş arasındaki 250 bin gencin 85 TL'sine, staj yapan öğrencilerin üç kuruşluk asgari ücretlerine göz dikmekten daha büyük ucubelik olabilir mi? Uluslararası sözleşmelere, kazanılmış haklara ve mahkeme kararlarına rağmen, Torba Yasa Tasarısı'na koydukları grev yasağından daha büyük ucubelik olabilir mi?"

■ 'TUNUS'A MISIR'A BAKSINLAR'

AKP'nin iktidarda kalacağına inandıkça saldırganlaştığını öne süren Şimşek, "AKP, kazanılmış haklarımıza pervasızca saldırıyor. Emekçilerin, ezilenlerin, kadınların ve gençlerin sabrını daha fazla zorlamamalarını tavsiye ediyoruz. Tunus'a, Mısır'a, Yunanistan'a dönüp bir baksınlar. Eğer oralar uzak geliyorsa bu topraklardaki emekçilerin mücadele tarihine, yarattığı büyük direnişlere baksınlar" diye konuştu.

Açıklamanın ardından Ankara'ya gidecek olan sendika ve sivil toplumu kuruluşları üyeleri, bir otobüse binerek yola çıktı.. **■ Gürbüz ENGİN**

Engellilere destek oldular



Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı olarak çalışan Engelsiz-İş ve İstihdam Merkezi tarafından 21 Ocak Cuma günü, engelli istihdamına destekte bulunan firmalar için bir teşekkür töreni düzenledi. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen törende 2005 yılından bu yana Engelsiz-İş ve İstihdam Merkezi'ne engelli istihdamı konusunda destek veren 20 firmaya Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri tarafından teşekkür plaketleri verildi. Törene engelli istihdamında bulunan firmalar, bu firmalar tarafından istihdam edilen engelliler, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ve Kadıköylüler katıldı.

Engellilerin iş yaşamına kazandırılmasında verdikleri destekden dolayı teşekkür edilen firmalar şunlar:

Aras Kargo A.Ş., Berko İnşaat Taahhüt. San. Tic. Ltd. Tic, Borusan Lojistik Dağıtım Depolama Taşımacılık Ve Tic. A.Ş, Capitol Alışveriş Hizmetleri Tic. A.Ş., Carrefoursa Carrefour Sabancı Ticaret Merkezi A. Ş, Citibank A.Ş., Oto Koç Otomotiv Sanayi A.Ş , Gentes İnşaat Sanayi Ve Tic. A.Ş., Global Bilgi Çağrı Merkezi Servisi Ve Pazarlama Danışma Hizmetleri A.Ş., Hayat Kimya A.Ş., İstanbul Marriott Hotel Asia, Kasdaş A.Ş., Koç Holding A.Ş., Marsan Sanayi Ve Ticaret A.Ş., Mpm & D Yönetim Danışmanlığı Araştırma Hizmetleri, Özel Bilfen Eğitim Kurumları A.Ş., Özel Çınar Bakım Merkezi, Thomas Yayıncılık Paz. Ltd.Şti, Türkiye Finans Katılım Bankası A.Ş., Unmaş Unlu Mamüller San. Ve Tic. A.Ş.

Kadıköy Belediyesi engelli istihdamına destek veren firmalara teşekkür plaketi verdi.

■ ENGELSİZ İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİ:

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi toplumda en çok ayrımcılığa uğrayan kesimlerden biri olan engellilerin iş yaşamına kazandırılmasına yönelik çalışmalar sürdürüyor. Merkez çalışmalarına 2005 yılında bir Avrupa Birliği projesi olarak başladı ve 2006 yılı itibariyle merkeze dönüştürüldü.

■ MERKEZDE YÜRÜTÜLEN FAALİYETLER:

- Merkezde engellilerin verimli ve uzun süreli istihdamlarının sağlanabilmesi için çalışmalar sürdürülüyor.
- Merkezden doğru istihdamın yapılabilmesi için engelli açığı bulunan sektörlerin ve işyerlerinin tespiti yapılıyor.
- Engelli üyeye istihdam öncesi hangi alanlarda daha rahat çalışabileceklerine dair bilgilendirme, iş başvurusunda bulunma, özgeçmiş formu oluşturma, iş mülakatlarında sağlıklı iletişim kurabilme konularında danışmanlık hizmeti veriliyor.
- Merkezde direk istihdama yönelik çalışmaların yanı sıra istihdamı arttırmaya yönelik eğitim çalışmalar da sürdürülüyor.
- Aynı zamanda merkezde engellilerin internet yolu ile yaptıkları müracatlar alınarak istihdama yönelik yönlendirme sağlanıyor.
- Engellilere gittikleri iş görüşmelerinde moral ve motivasyonlarını arttırmak, kişisel farkındalık ve uyum sağlama konularında psikolojik destek veriliyor.
- İstihdam öncesi ve sonrası engellilerin yaşayabilecekleri yasal sorunlar için hukuki danışmanlık hizmeti veriliyor.

2005 -2010 yılları arasında rakamlarla Engelsiz-İş ve İstihdam Merkezi:

- Merkeze Kayıtlı Engelli Sayısı: 1.605
- İstihdam Edilen Engelli Sayısı: 777
- Eğitim Alan Faydalanıcı Sayısı: 900
- Danışmanlık Alan Engelli Sayısı: 3.378



Kadıköy'de EYLEM VARDI

Kadıköy'de geçtiğimiz hafta Sosyalist Gençlik Derneği üyesi 4 öğrenci, AKP Kadıköy İlçe Teşkilatı'nın bulunduğu beş katlı binanın çatısına çıkarak Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın öğrencilerle görüşmesini protesto etti. Polis, çatıdaki eylemcilere biber gazı ile müdahale etti. Yaka paça gözaltına alınan eylemciler polis otosuna bindirilerek götürüldü.

Söğütlüçeşme Caddesi üzerindeki AKP Kadıköy İlçe Teşkilatı'nın da bulunduğu 5 katlı binanın çatı katına çıkan Sosyalist Gençlik Derneği (SGD) üyesi 4 öğrenci, saat 13.00'de üzerinde "Erzurum'a kaçsan da peşindeyiz. Haklarımızı istiyoruz" cümlesinin yazılı olduğu pankartı açtı. Eylemciler, "YÖK kalkacak polis gidecek üniversiteler bizimle özgürleşecek" , "AKP halka hesap verecek" sloganları attı. AKP Kadıköy İlçe Teşkilatı'nın önünde nokta görevi yapan polisin haber vermesi üzerine binaya gelen ekipler, çatıdaki eylemcilere biber gazı ile müdahale etti.

Gözaltına alınan eylemciler polis otosuna bindirilirken de slogan atmaya devam ettiler. Kelepçelenerek gözaltına alınan eylemciler akşam saatlerinde serbest bırakıldı. **■ Cansu ÇAĞIRTEKİN**

KADIKÖY BELEDİYESİ
SANAT KÜTÜPHANESİ
BANU AVAR ve
ERDAL SARIZEYBEK
KONFERANSI
05
ŞUBAT 2011
15.00 -17.00
"TERÖR VE DEMOKRASİ PROJELERİ"
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ / Büyük Salon
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



EDİTÖR'DEN

Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

572. sayımızdan merhaba. 572 sayısı kağıt üzerinde sıradan bir sayı gibi görülüyor ama aslında bir yayın organı için çok önemli bir sayı. Dile kolay tam 572 haftadan beri okurlarıyla 11 yıldır aralıksız buluşuyor Gazete Kadıköy. Kültür-sanat, sosyal etkinlikler, spor haberleri ve ilçede gelişen her türlü olayı ayrıntılarıyla Gazetemizde yayınlıyoruz. Bu sayımızı da aynı anlayışla hazırladık. Manşet konumuzu bu hafta, ilçemizin emniyetiyle ilgili sorunlara ayırdık.

Ağırlıklı olarak eğitim-kültür seviyesi ve gelir düzeyi yüksek olan insanların yaşadığı ilçemiz, doğal olarak hırsızlar için de bir cazibe merkezi. Kadıköy'de ayrıca yoğun bir nüfus sirkülasyonu da var. Böylesine özel bir bölgenin emniyetinden sorumlu olan Kadıköy ilçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, göreve geleli henüz 1,5 yıl olmasına rağmen ilçede zor olanı başardı, hem ilçenin güvenliğinde önemli aşamalar kaydetti, hem de Kadıköylüler'le sıcak bir ilişki kurarak elbirliğiyle sorunları aşmada önemli bir yol aldı. Gazete Kadıköy olarak Hakan Boydak'la konuşarak, bu süre içinde yaptıklarını ve yapacaklarını konuştuk. Haberi, arkadaşımız Mustafa Sürmeli hazırladı.

★★★

Lale Belkıs ile Ateş Böceği olarak tanınan eşi Yalçın Otağ ile yaptığımız söyleşiyi de zevkle okuyacaksınız. 70'li yılların Türk filmlerinde oynadığı "kötü kadın" rolleriyle hatırladığımız Lale Belkıs, aynı zamanda başarılı bir manken ve şarkıcıydı. Şimdilerde resim yapan, kitap yazan Lale Belkıs, geçmişte olduğu gibi bugün de bir koltuğunda iki üç karpuz birden taşıyor. Gökçe Uygun, Moda'daki evlerinde Lale Belkıs ve eşi Yalçın Otağ'a konuk olup, sıcak bir sohbet yaptı. Yazısı 11. sayfamızda,

★★★

Türk pop müziğinin en önemli ve sevilen isimlerinden biri olan Barış Manço öleli 12 yıl geçti. Sanki hepimize daha dün gibi gelse de aradan 12 yılın geçtiğine inanamıyor insan… Ancak 12 yıldan sonra Barış Manço artık daha çok seviliyor, şarkıları daha sık söyleniyor. Sadece orta yaş grubu değil, gençler de Barış Manço'yu severek dinliyor, bunda tabii ki Barış Manço'nun çok başarılı bir sanatçı olmasının yanı sıra her yaş grubunun Barış Manço'nun şarkılarında kendinden bir şey hissetmesi, bulması da var. Gerçekten zamanımızın şarkılarını dinleyince, çoğunun gelip geçici, duygusal anlamda etkileyici söz ve melodi içermediği aşikâr. Dinlerken bizi etkilemeyen, dinledikten sonra kolayca unuttuğumuz şarkılardan geçilmiyor desek yeridir. Barış Manço'nun yıllar geçtikçe daha çok sevilmesinin, hak ettiği değerin halk tarafından verilmesinin nedeni de bundan kaynaklanıyor. "Dağlar Dağlar", "Aynalı Kemer", "Gülpembe", "Bugün Bayram" ve "Gesi Bağlarına" adlı şarkıların içimizde yarattığı duyguları unutmak mümkün mü? Kadıköylüler olarak Barış Manço'nun hemşerisi olmaktan dolayı da büyük mutluluk duyuyoruz. Kadıköy ile özdeşleşen Barış Manço, yaşamının büyük bölümünü Moda'daki köşkünde sürdürdü. Türkiye'nin "Barış Manço 81300 Moda" adıyla tanıdığı Barış Manço'nun Moda Yusuf Kamil Paşa Sokak'ta bulunan evi, Halk Bankası'nın desteği, Türkiye'nin ilk oyuncak müzesini kuran Sunay Akın'ın danışmanlığı ve sahne tasarımcısı Ayhan Doğan'ın yaratıcılığıyla Kadıköy Belediyesi tarafından müze olarak düzenlendi. Bu hafta müze ev'de özel bir etkinlik vardı. Ölümünün 12. yıldönümü nedeniyle düzenlenen "Barış ve Sevgi Haftası"nda Barışseverler, Moda'daki köşkte buluştu. Konuşmalar yapıldı, Kadıköylüler hep bir ağızdan Barış Manço şarkıları söyledi. Oğlu Doğukan Manço ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk yaptıkları konuşmalarda Barış Manço'yu anlattılar. 1 hafta devam eden etkinlikleri, sizin için Semra Çelebi, Ulaş Yılmaz ve Sinem Tezer izledi. Haberi, 6. sayfamızda.

★★★

Sizin de fark ettiğiniz gibi gazetemizde geçtiğimiz hafta yeni bir köşe başladı. "Lezzete Yolculuk" adlı köşemizde gazetemizin reklam koordinatörü Esma Bayraktar, Kadıköy'deki ve çevresindeki lezzet mekânlarına doğru bir yolculuğa çıkarak, gezdiği yerleri ve tattığı yemekleri Gazete Kadıköy okurları için anlatacak. Sizlere tavsiyelerde bulunacak. Bu köşemiz için de sizlerin öneri ve eleştirilerinizi bekliyoruz.

★★★

10. sayfamızda merakla okuyacağınıza inandığımız bir haber var. Cumhuriyet gazetesi foto muhabirlerinden, iki yıldır bitkisel hayata olan Erdoğan Köseoğlu'nun Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan fotoğraf sergisi, ilginç bir tesadüfe sahne oldu. Köseoğlu'nun 30 yıl önce çektiği 1 Mayıs eylem fotoğrafında yer alan küçük çocuk, Köseoğlu'nun sergisini gezdi. Artık genç bir adam olan Devrim Peker, sergiyi annesiyle birlikte gezerken duygusal anlar yaşadı. Bu haberi de Cumhuriyet Gazetesi'nden ve serginin açılmasında büyük emeği geçen Sevim Ertemur'un kaleminden okuyabilirsiniz.

Hoşçakalın….

T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: M.34.6.KAD.0.10/1502166

31/01/2011
Konu: Meclis Gündemi

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞI'NDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantıları 07 Şubat 2011 Pazartesi – 11 Şubat 2011 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Şubat Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 07 Şubat 2011 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Av. Selami ÖZTÜRK

GÜNDEM:

1- İstifa nedeni ile boşalan Tarife- Ekonomi ve Doğal Afetler Öncesi ve Sonrası Önlemler Komisyonuna birer adet üye seçimi.

2- Fen İşleri Müdürlüğünün, Kadıköy İlçesi Hasanpaşa Polis Merkezi Binasının iç boya işlerinin 5393 sayılı Belediyeler Kanununun 75/a maddesi gereğince ihale kapsamında yapılması ile ilgili teklifi.

3- Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğünün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.

4- Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğünün, hizmet araçlarının alınabilmesi ile ilgili teklifi.

5- Yazı İşleri Müdürlüğünün, hakkı huzur ödemeleri ile ilgili teklifi.

6- Emlak ve İstimlak Müdürlüğünün, Kadıköy – Bostancı Mah. 868 ada, 47 parselin 23,73 m2 'lik bölümünün metro çalışmalarında kullanılmak üzere 25 yıl süre ile İstanbul Büyükşehir Belediyesine tahsis işlemi için 5939 sayılı Yasanın 75/d fıkrası uyarınca gerekli işlemleri gerçekleştirmek üzere Belediye Başkanına yetki verilmesi ile ilgili teklifi.

7- Emlak ve İstimlak Müdürlüğünün, Kadıköy- Merdivenköy Mah. 194 pafta, 3368 ada, 1 parsel sayılı yerde Kadın Sağlığı Merkezinin bağış olarak yaptırılması, adının Kadıköy Belediyesi Zehra – Mustafa Yüksel Kadın Sağlığı Merkezi olması ve başka bir amaçla kullanılmaması konusunda Belediye Kanununun 18/g maddesi gereğince karar alınması ile ilgili teklifi.

KADIKOY-4:Layout 1 2/3/11 11:51 AM Page 1



Güvenli mahalle toplantısı

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri Halkla İlişkiler Komitesi, 19 Ocak Çarşamba günü Melih İsfendiyar İlköğretim Okulu toplantı salonunda "Güvenli Mahalle-Güvenli İstanbul" konulu bir sunum düzenledi. Polis memuru Sinan Uzun'un hırsızlıktan korunma yöntemlerini anlattığı "Toplum Destekli Polislik" adlı toplantıyı, Kadıköy Belediye Meclis üyesi Nurhan Kutman, Bostancı Mahalle Muhtarı Yener Coşkun, Bostancı Gönüllüleri ve sakinleri de izledi.



Itri İmanlı, KASEV'de konser verdi

Şef Itri İmanlı yönetimindeki Türk Sanat Müziği korosu, Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Yaşam Destek Komitesi Başkanı Rana Güngör'ün organizasyonu ile Tuzla Aydınlar Köyü'ndeki Kasev Öğretmenler Huzurevi'nde bir konser verdi. Gitar eğitmeni Volkan Kuyaş'ın da katıldığı, 17 Ocak Pazartesi günü gerçekleştirilen ziyarette; nevresim takımı, çay, şeker, kahve ve fotokopi kağıdı gibi ihtiyaç malzemeleri teslim edildi. Yaş ortalamasının 95 olduğu huzurevindeki konser ilgiyle izlendi. Kurucu Kamil Çetin Oraler tarafından Şef Itri İmanlı ve Erenköy Gönüllü Evi'ne birer teşekkür yazısı verildi.



'Beyaz Zambaklar Ülkesinde'

Fin Yazar Grigoriy Petrov'un yazdığı "Beyaz Zambaklar Ülkesinde" adlı kitap, 20 Ocak Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri Ertunç Yücebaş ile Fikret Şemin tarafından mahalle sakinlerine anlatıldı. Neden bu kitabın tanıtıldığı hakkında bilgi veren Fenerbahçe Gönüllüleri Başkanı Belkıs Ayanoğlu, kitabın Türkçe'ye ilk kez Mustafa Kemal Atatürk zamanında çevrildiğini belirtti. Atatürk'ün kitabı okuduktan sonra Finlandiya'da yaşanan başarıdan etkilendiğini kaydeden Ayanoğlu, sözlerini şöyle sürdürdü: "Atatürk, derhal kitabın ülkedeki okulların özellikle askeri okulların müfredatına dahil edilmesini emretti. Türk askerleri ülkelerindeki 'yaşamı yenilemek' için mutlaka bu kitabı okumalıydılar. Bu kitap; yoksulluğa, imkansızlıklara ve elverişsiz doğa koşullarına rağmen, bir avuç aydının önderliğinde; askerlerden din adamlarına, profesörlerden öğretmenlere, doktorlardan işadamlarına kadar her meslekten insanın omuz omuza bir dayanışma sergileyerek, Finlandiyalıların ülkelerini geri kalmışlıktan kurtarmak için nasıl büyük bir mücadele verdiklerini tüm insanlığa örnek olacak bir şekilde anlatıyor. Halkların destansı özverisiyle yoksulluktan kurtularak, ekonomik, politik ve kültürel olarak nasıl mükemmel bir ülke yaratılabileceğini gösteren bu kitabı, üyelerimiz Yücebaş ve Şemin'in anlatımıyla kalabalık bir grup olarak ilgiyle dinledik ve bilgilendik."

Mevlana Haftası'nda sema gösterisi



Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedid Gönüllüleri, her yıl olduğu gibi bu yıl da Mevlana Haftası'nı, 15 Aralık Çarşamba günü gönüllü evinde semazenler eşliğinde kutladı.
Öğretim görevlisi İbrahim Hacıbektaşoğlu ile öğretim görevlisi Burhan Karal Serda, Mevlana'nın anlam ve önemini anlatan konuşmalar yaptıklanr. Sahrayıcedid Gönüllüleri Başkanı Beyhan Ünlü gelecek yıl daha geniş bir organizasyon yapacaklarını söyledi.

Eğitimciler, Başarılı Yöneticilik Semineri'nde



Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından organize edilen 'Eğitim Yönetiminde Başarılı Yöneticilik' konulu seminerin amacı, gelişen eğitim ve öğretim şartlarına göre eğitimcilerin de kendilerini yetiştirebilmeleri.

'Eğitim Yönetiminde Başarılı Yöneticilik' konulu seminerlerin beşincisi Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından 31 Ocak-4 Şubat 2011 tarihleri arasında Özel İstek Semina Şakir Anadolu Lisesi Konferans Salonu'nda düzenlendi.

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar'ın yanı sıra Kadıköy İlçe Milli Eğitim Şube Müdürleri ile Kadıköylü öğretmenlerin katıldığı seminerlerde; eğitim yöneticilerinin, günümüz eğitim ve öğretim koşullarına göre yöneticilik ve liderlik vasıflarını geliştirmeleri amaçlandı. Konuşmasında seminerlerin oldukça verimli geçerek hedefine ulaşacağını umduğunu söyleyen İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar, değişen ve gelişen eğitim ve öğretim şartlarına göre eğitimcilerin de kendilerini yetiştirmeleri gerektiğini belirtti. Çocukların iyi yetiştirilmesinden, çevre sorunlarına, iyi iletişimden kaliteli yöneticilik ve liderliğe kadar pek çok konunun seminerler kapsamında eğitimcilere yol göstereceğine inandığını belirten Ferşat Ayar, "Ben ve mesai arkadaşlarım çok şey kazanacağız. Seminerler amacına ulaşacaktır" dedi.

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Fahri Cürebal ise okul yöneticilerinin yeterliliklerini ve liderlik kapasitelerini yükseltmek amacıyla gerçekleştirdikleri seminerlere konuşmacı olarak davet ettikleri uzmanların Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün bu davetine büyük bir istekle iştirak ettiklerini, bunun dü kendilerini mutlu ettiğini belirterek, "ABD'den, Madrid'den, Ankara'dan, İzmir'den sadece bir davetimizle gelen uzmanlarımıza teşekkür ediyorum. İstekle katılım gösterdiler" dedi.

Seminerin "Liderlik ve Motivasyon" konulu ilk dersini Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali İlker Gümüşeli verdi.

Çocukların ayakları üşümesin

Gazetede gördükleri bir haberden etkilenerek Van'daki kardeşlerine yardım etme kararı alan Irmak Okulları'ndan bir grup 11. sınıf öğrencisi, güzel bir kampanyaya imza attı. "Alınacak bir bot 25 TL, çocukların mutluluğu paha biçilmez" sloganıyla yola çıkan Lisa Elif Archibald, Miray Karabulut, Batuhan Civelek, Banu Yenen, Duygu Minareci, Ege Toksoy ve Melisa Şahin adlı öğrenciler, okulda açtıkları stantta, yardımsever öğrencilerin siparişi doğrultusunda, bot satışı yaptılar. Kampanyada alınan 170 bot, Atatürkçü Düşünce Derneği Van Şubesi aracılığıyla Çiçekli ve Güllüçimen köylerinde yaşayan çocuklara iletilmek üzere, kargoyla gönderildi.





Özdemiroğlu İlköğretim'de FOTOĞRAF SERGİSİ



Özdemiroğlu İlköğretim Okulu'ndaki 4 ve 5. sınıf öğrencilerinin "İstanbul" adlı derslerinde gezdikleri yerleri görüntüledikleri fotoğrafların yer aldığı sergi, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak'ın da katılımıyla açıldı. Okulda, "İstanbul" dersi adıyla, öğrencilerin kenti her yönüyle tanıması amacıyla uygulamalı dersler yapılıyor. Son olarak 27 0cak Perşembe günü düzenlenen İstanbul gezisine katılan öğrenciler, bu gezide çektiği fotoğrafları sergi haline getirdiler ve bir de şiir dinletisi hazırladılar. Bu eğikil programının amacı; öğrencilerin kent kültürü bilincinin geliştirilmesi, kentin kültürel dokusu üzerinde farkındalık yaratılması, kültür ve sanat konusundaki yaratıcılıkların desteklenmesi ve 2010 Kültür Başkenti İstanbul başkenti konularında farkındalık yaratılması.

■ **Merve KEÇECİOĞLU**

Yargı personeline yangın eğitimi



Kadıköy Adliyesi personeli yangın tatbikatı yaptı. 13 - 14 ve 18 Ocak tarihlerinde Kadıköy İtfaiye İşletme Müdürlüğü'nde gerçekleştirilen tatbikatlarda, personele yangına müdahale ve söndürme konusunda sunum yapıldı. Ardından tüm personele itfaiye görevlileri tarafından tatbikat yaptırıldı.



Bu haftaki Tüketici Köşesi'nde TÜKODER Genel Başkanı Av. Şükran Eroğlu'nun, 3. köprüye ilişkin basın açıklamasını yayınlıyoruz:

TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKODER GENEL BAŞKANI
Av. Şükran EROĞLU

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nce 17.06.2010 tarihinde onaylanarak 01.09.2010 tarihinde askıya çıkarılan 1/25.000 ölçekli Kuzey Marmara Otoyolu (İstanbul 3. çevre yolu ve bağlantı yolları dahil) planı ve 1/25.000 ölçekli 08.08.2010 tarihinde tasdik edilen Kuzey Marmara Otoyolu İstanbul 3. çevre yolu ve bağlantı yolları dahil planın uygulanması, kentimizin doğal yaşam alanlarını, tarihi ve kültürel değerlerini ve tabiat varlıklarını yok etmeye yönelik bir katliamın yolunun açılması olacaktır. Bu planlar Büyükşehir Belediyesi'nin haziran 2009'da kabul ettiği "Çevre Düzeni Planı"na da aykırıdır. İktidar ve çevresindekiler Boğaz'a 3. bir köprü yapmak ve buna bağlı olarak yapılacak çevre yolları sayesinde yeni talan alanları yaratmak peşindedirler. 2. köprünün yapımından sonra ortaya çıkan çarpık, alt yapısı olmayan, kentin güzelliğini bozan semtlere yenileri eklenecek, İstanbul'a yeni bir göç başlayacaktır. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı olduğu yıllarda "3. köprü İstanbul'a karşı bir cinayet planıdır" diyen Sayın Başbakan bugün 3. köprünün yapılmasına destek vermektedir. İstanbul'a 3. köprü yapılması sadece İstanbul'un değil, Anadolu'nun tarım alanları, gölleri, akarsuları, madenleri, biyoçeşitliliği, tarihsel ve doğal mirasına saldırılması demektir. Bu sayede tüm kamusal alanlar özelleştirilecek, trafik sorunu değil çözülmek daha da ağırlaşacak, bizlere ve çocuklarımıza nefes alacağımız alanlar bırakılmayacaktır. Marmaray, tüp geçit, deniz ve demiryolu ulaşımının geliştirilmesi, toplu ulaşımın artırılması gibi çözümler varken birtakım çevrelere peşkeş çekmek adına tüm kamuya-halka ait alanlar yok edilmektedir. Buna sessiz kalmayalım. Talana göz yummak işbirlikçiliktir. Tüm tüketicileri kamu yararını korumak ve çocuklarımızın geleceğini yok ettirmemek için bu planlara hayır demeye çağırıyoruz. Bu planların iptali için genel merkez yönetim kurulu yedek üyemiz ve Üsküdar şube üyemizin açtığı davaya katılmak üzere dilekçe verdik. Bu dava tüm İstanbullu'nun, hatta tüm ülkenin davasıdır. Davamıza sahip çıkalım, hepimiz takipçisi olalım. Biz Tüketiciyi Koruma Derneği olarak tüm tüketicilerimizi beraber ve elele İstanbul'umuza sahip çıkmaya çağırıyoruz.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!
Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı **gazetekadikoy@gmail.com** adresine iletebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 4 ŞUBAT – 13 ŞUBAT 2011

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

YÜKSEK MOTİVASYON ve ÖZGÜVEN SEMİNERİ
Konuşmacı: Usta Eğitmen Adem ALTAY
Tarih: 4 Şubat 2011 Cuma
Saat: 19.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Toplantı Salonu (A)
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

REZZAN KİRAZ'LA BİLDİKLERİMİZ, BİLMEDİKLERİMİZ
Konuşmacı: Astrolog Rezzan KİRAZ
Tarih: 8 Şubat 2011 Salı
Saat: 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

ŞİİR ÜZERİNE SOHBET
Konuşmacı: Gazeteci Yazar Deniz BANOĞLU
Tarih: 11 Şubat 2011 Cuma
Saat: 14.00
Yer: Suadiye Gönüllü Evi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

SAĞLIK

GÖZDEKİ SARI NOKTA NEDİR, TEDAVİSİ NASIL OLUR?
Konuşmacı: Doç. Dr. Ayşenur EREN
Tarih: 8 Şubat 2011 Salı
Saat: 13.30
Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

BİO ENERJİ İLE İYİLEŞME
Konuşmacı: Dr. Ayçe RİLEY
Tarih: 9 Şubat 2011 Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

DİYETTE EKMEĞİN ÖNEMİ
Konuşmacı: Uzman Diyestisyen Selma TURAN
Tarih: 9 Şubat 2011 Çarşamba
Saat: 15.00
Yer: Sahrayıcedid Gön. Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

KANSERDE ERKEN TEŞHİSİN ÖNEMİ
Konuşmacı: Doç.Dr. Hakan KARAGÖL
Tarih:10 Şubat 2011 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

EĞİTİM

İLERİ YAŞ OKUMA YAZMA KURSU
(AÇEV İşbirliği İle)
Tarih: Her Pazartesi, Çarşamba, Cumartesi
Saat: 10.00-13.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

SOSYAL ETKİNLİK

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Koro Şefi: Itri İMANLI
Tarih: 2 Şubat 2011 Çarşamba
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

HAMİT İBRAHİMİYE OTİSTİK ÇOCUKLAR EĞİTİM MERKEZİ'NE ZİYARET-YARDIM
Tarih: 7 Şubat 2011 Pazartesi
Saat: 13.30
Yer: Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

ALZHEİMER DERNEĞİ ÇAY SAATİ TOPLANTILARI
Konuşmacı: Psk.Yasemin AHAD,Psk.Yasemin CAMCI
Tarih: 8 Şubat 2011 Salı
Saat: 14.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

GÜLDESTE TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Koro Şefi: Metin DURGUTLU
Tarih: 8 Şubat 2011 Salı
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

NİHAVENT BAYANLAR KOROSU ve NALAN GÖKSU CEZER SOLO KONSERİ
Koro Şefi: Recep Alper ÇEVİREL
Tarih: 9 Şubat 2011 Çarşamba
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

GEZİ

PANORAMA 1453 TARİH MÜZESİ GEZİSİ
Tarih: 4 Şubat 2011 Cuma
Hareket Saati:10.00
Hareket Yeri: Caddebostan Migros
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

GÖNEN KAPLICALARI'NA GEZİ
Tarih: 11 Şubat 2011 Cuma
Haraket Saati: 10.00
Haraket Yeri : 23 Nisan Parkı
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri



'Anılar-Müzik'in konuğu Gülnihal Kalkan

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri ev sahipliğinde, piyanist-bestekâr Gülnihal Kalkan'ın konuk olduğu "Anılar ve Müzik-49" programı, 17 Ocak Pazartesi günü CKM/A Salonunda gerçekleştirildi.

Gecede bestekâr Gülnihal Kalkan'ın eserleri Merve Utandı, Zeki Bülent Ağcabay ve Tayfun Atalan tarafından yorumlandı. Sazlarda tanınmış isimler; keman'da Nalan Özyasan Çakır, ud'da Bilen Işıktaş, kanun'da Ayşe Ayan, viyolonsel'de Betül Şirin, ritm'de Prof. Dr. Mürşit Pekin yer aldı. Programda yer alan bazı bestelerin söz yazarları Gufran Taş ve Fatma Onur da gecede kendi şiirlerini okudular.

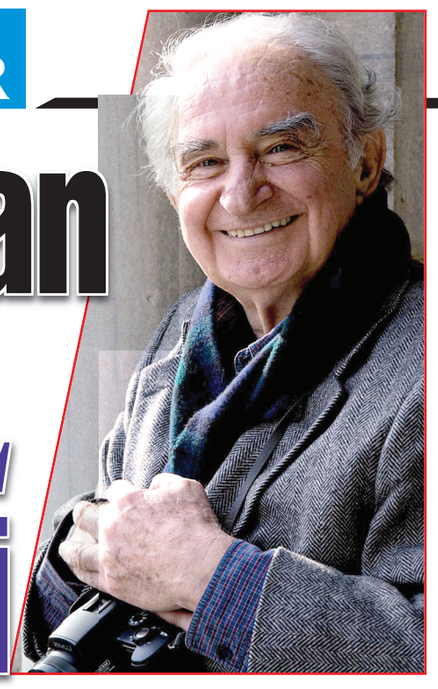
Piyanist bestekâr Gülnihal Kalkan, 'Anılar ve Müzik-49'un konuğu oldu.

Gülnihal Kalkan'a sorduğu sorular ile izleyicinin sanatçıyı daha yakından tanımasını sağlayan Nesibe Müsevitoğlu, program sonunda Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk adına teşekkür plaketini sanatçıya sundu. Bestekâr Gülnihal Kalkan 10 yaşında piyanoya başladı, 1983 yılında Klasik Türk Müziği motiflerini öğrendi, bestelerinin bir kısmı TRT repertuvarına girdi. MESAM üyesi de olan Gülnihal Kalkan'ın birçok beste yarışmasında çok sayıda ödülleri de bulunuyor, son olarak Kadıköy Belediyesi 2010 Beste yarışmasında "Gamzelerin Bahar Bahçe" isimli bestesi ile birinci oldu. Piyano resitalleri veren Kalkan, kendi adı ile anılan "Gülnihal Müzik Grubu" ile de zaman zaman konserler veriyor.

KADIKOY-5:Layout 1 2/3/11 11:53 AM Page 1



Doğan Kuban'dan İSTANBUL Bir Kent Tarihi



İlk yerleşimlerin 8000 yıl öncesine uzandığı, 1.600 yıl kesintisiz olarak Doğu Akdeniz'in siyasi, ekonomik ve kültürel başkenti olan bu kadim kentin tarihi, Kuban'ın 600 sayfalık kitabında...



Gazete Kadıköy'e zaman zaman çeşitli yayınevleri kitaplar gönderir, biz de her kitap geldiğinde büyük bir merak ve heyecanla yayınevlerinin gönderdiği kitapları açar, gönderilen kitapların gazetede daha çok kimin ilgi alanına girdiğine bakar ve haftaya çıkacak sayıda kitapla ilgili bir yer ayırırız. Yerel bir gazete olduğumuz için gönderilen yayın kent tarihi ile ilgili olduğu zaman bizim için daha da heyecanlı bir durum oluşur. Böylesi zamanlarda ilk yaptığımız iş, hemen Kadıköy ile ilgili kısımlara bakıp bizim için araştırma konusu olabilecek ya da Kadıköylüler'le paylaşılabilecek bir konunun olup olmadığına bakmak olur. Gazeteye gelen bütün kitaplar elden ele dolaşır okunmak için, Kadıköy sokaklarında, evlerinde, kafelerinde dolanır ve sonra gazetenin kütüphanesindeki yerini alır. Geçtiğimiz hafta gazete büromuza gelen kütleli bir kitap yine benzer bir heyecan yarattı. Büroda ortalıkta sahipsiz duran birçok şeyin uzun tartışmalara yol açtığı çeşitli olaylar olmuştu, ama bu durum biraz farklıydı. Semra Çelebi arkadaşımız Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan Doğan Kuban'ın kitabını talep etmiş ve yayınevi de büyük bir nezaketle bitabı bizlere iletmişti. Kitabın hem Doğan Kuban'ın olması hem de İstanbul Kent tarihi içerikli oluşu bizim için çok önemliydi. Biz de Kadıköy ile ilgili kısımlara baktıktan sonra kitapla ilgili notlar aldık ve sizinle paylaşmak istedik.

Doğan Kuban'ın onlarca yıllık birikimiyle kaleme aldığı "İstanbul Bir Kent Tarihi"nin, genişletilmiş yeni baskısı; 370'i aşkın fotoğraf, gravür, plan, harita, çizim ve belge ile meraklı ve renkli bir geçmişin kapısını açıyor. Özenle hazırlanmış baskısının yanında fotoğraf ve çizimlerle desteklenmiş kitap yeni buluntularla tarihinin bilinenden daha da eskilere dayandığını öğrendiğimiz İstanbul'un arkeolojik, sanat tarihi, mimari ve kentleşme gözüyle hikâyesini, 30 yıllık bir çalışmanın ürünü olarak anlatıyor. İlk kuruluşundan bugüne kalan eserlerinin izini sürerek oluşturulan eseri Doğan Kuban, "İstanbul'un çeşitli dönemlerini ele alarak sunma çabası" olarak tanımlıyor. Metinde, kentin topografyası, tarihi ve anıtları üzerinde yapılan yeni araştırmalara yer vermekle birlikte, asıl amacını İstanbul'un tarihsel imgesini fiziksel, toplumsal ve kültürel çerçevede tanıtmak olarak tanımlayan Kuban "Kentin topografyasıyla ilgili yeni ilkeler ortaya koymaya değil, son derece güzel ve büyüleyici bir doğal çevrede kurulmuş olan bu dünyanın en uzun ömürlü kentlerinden birinde yaşanan eşsiz deneyimin koşullarını anlatmaya çalıştım" diye konuşuyor. "Depremler, yangınlar, savaşlar ve yenileme girişimleri gibi sayısız doğal ya da insanın açtığı afetler, Yunan, Helenistik, Roma, Bizans ve Türk mimari örnekleriyle sanat yapıtlarının küllerin ve toprağın altına gömmüş hatta bazen anılarını da ortadan kaldırmıştır" diyor Kuban. Öyleyse yapılması gereken yaşadığımız kentin altında binlerce yıl öncesinin şehirlerinin kalıntılarının olduğunu bilmenin verdiği heyecan bir araştırma dürtüsüne de vesile olur. İstanbul kent tarihinin izlerini taşıyan her eser sadece bize sadece kendisi ile ilgili ipuçları sunmaz aynı zamanda eserin çevresi ile olan insansal bağlantılarının da izlerini sunar. Kuban kentsel tarih çalışmalarının bütünsel bir bakış açısı ile ele alınmasını vurgularken de şöyle diyor: "Eğer bir kentsel tarih, insanın acılarını, etkinliklerini, görkemin, boyutların ve kentsel törenlerin bütün biçimlerinin insanda uyandırdığı duyguları göz ardı ederse, klinik bir anlatıdan öteye geçemez."



Bu tarz kentsel tarih çalışmalarının özendirilmesi ve yayınlanmayı ve araştırılmayı bekleyen birçok konu için yol açıcı bir örnek olan kitap, birçok araştırmacı için özellikle Bizans dönemiyle ilgili bilgi edinilebilecek bir kaynak kitap olma özelliği de sağlıyor. Kitabın öncelikle yabancı okurlar için hazırlanmış İngilizce baskısı ise İstanbul'a araştırmacı gözle bakan yerel bir kaynak olma özelliği taşıyor.

■ BU SORULARA CEVAP BULABİLİRSİNİZ

Kitapta cevabını bulacağınız bazı sorular:

Tarih öncesi ilk sakinler buranın coğrafyasının hangi benzersiz niteliklerinin çekimine kapılmıştı? Roma imparatorları niçin burayı imparatorluklarının yeni ve doğal başkenti kabul ederek imar etmişlerdi? Paganlık, Hıristiyanlık ve Müslümanlık farklı dönemlerde kentin şekillenmesini nasıl etkilemişti? Latin işgali kentten neler alıp götürmüş, kentte ne izler bırakmıştı? Kentin pek çok anıtı tarih içinde yok olur ya da yeniden inşa edilirken hangi ögeleri neredeyse değişmeden kalmıştı? 27 yüzyıl boyunca kentin sınırlarını da belirleyen surlar ne zaman bu işlevlerini yitirmişti? Nüfus artışı ve su ne zamandır İstanbul'un başlıca sorunlarıydı? İmparatorlar, kumandanlar ve alimler dışında, kentin sakinleri kimler olmuştu? Osmanlı eski İstanbul'u 20. yüzyılda mı tarihe karışmıştı, yoksa daha önce mi? 20. yüzyılda dünya değişirken İstanbul bundan nasıl etkilenmişti?

İstanbul: Bir Kent Tarihi bu sorulara ve daha pek çoğuna, usta bir kalemin yazdığı uzun ve renkli bir öyküyle cevap veriyor.

● **İstanbul-Bir Kent Tarihi**
Doğan Kuban
Çeviren: Zeynep Rona
Türkiye İş Bankası Yayınları

■ **Ulaş YILMAZ**



Anjelika Akbar kitabını Twitter arkadaşları için imzaladı

Kadıköy İş Kültür Merkezi'nde 'İçimdeki Türkiye' kitabını Twitter'daki takipçileri için imzalayan piyanist Anjelika Akbar'ın imza gününe yaklaşık 100 kişi katıldı.

Ünlü piyanist ve besteci Anjelika Akbar dünyada bir ilki gerçekleştirerek; Türkiye'deki 20 yılını kaleme aldığı "İçimdeki Türkiyem" adlı kitabını, sosyal paylaşım sitesi Twitter'daki takipçileri için imzaladı. Kadıköy İş Kültür Kitabevi'nde geçtiğimiz hafta gerçekleşen imza gününde; köşe yazarı Melih Aşık ve gazeteci-yazar Coşkun Çokyiğit de sanatçıyı yalnız bırakmadı. Kötü hava şartlarına rağmen yaklaşık 100 kişinin katıldığı imza gününe; Akbar'ın şehir dışından ve uzak semtlerden gelen hayranlarının yanı sıra bebekleriyle gelen okuyucuları da oldu. Anjelika Akbar, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan "İçimdeki Türkiyem" adlı kitabında; Türkiye'de geçirdiği 20 yılını anlatıyor. Akbar'ın kitabında, Türkiye'den ailesine yazdığı mektuplar, yaşadığı ilkler, Türk müzisyenlerle gerçekleştirdiği projeler, Türk insanlarının gözlemlediği özellikleri, üzücü ve sevinçli olayları, basınla ilişkileri, unutamadığı Türkiye konserleri, kendisine ait Türkçe şiirleri yer alıyor. Akbar'ın Türkiye'deki yirmi yılını özetleyen fotoğraflarının da yer aldığı kitabın kapak fotoğrafı ise Ara Güler imzası taşıyor.



SANAT BULUŞMASI

Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri geçtiğimiz haftalarda engelli-engelsiz birçok öğrenciyi sanatla buluşturdu.

Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri, sosyal sorumluluk projesi kapsamında geçtiğimiz hafta, "Kadıköy" konulu bir sanat etkinliğine ev sahipliği yaptı. Kadıköy'de engelli ve engelsiz öğrencilerin eğitim gördüğü okullar, Kadıköy Kaymakamlığı'nın ve Milli Eğitim Müdürlüğü'nün de desteğiyle biraraya gelerek, özel bir etkinliğe imza attı. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde gerçekleşen etkinlik, "Kadıköy'den Panoramik Esintiler", "Kadıköy'den Portreler ve Manzaralar", "Exlibrislerle Geçmişten Bugüne ve Hayalimdeki Kadıköy", "Süreyya Operasından Kesitler" ve "Ezgilerle Kadıköy" olarak 5 projede toplandı. Kokteylin ardından öğrenciler tarafından hazırlanan



ürünlerin yer aldığı serginin açılışı yapıldı. Sergideki resimler büyük ilgi gördü. Açılıştan sonra bir konser verildi. "Kadıköy" adlı konserde öğrenciler, başarılı bir performans gösterdi. Etkinliğe; Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi, Gazi Üniversitesi Engelli Bireyler İçin Görsel Sanatlar Eğitimi ve Uygulama Araştırma Merkezi, Kadıköy Gönüllüleri, Dost Eller İşitme Engelliler Okulu, Kadıköy Anadolu Lisesi, Zühtüpaşa İlköğretim Okulu ile Kadıköy Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi öğrencileri katıldı. ■ **Büşra DURGUN**

Bilim ve Gelecek Kitabevi'nde SALI SOHBETLERİ

Bilim ve Gelecek Kitabevi'nde geçen yıldan beri düzenlenen Salı Sohbetleri'nin Şubat ayı programı açıklandı. Kitabevi, güncel ve bilimsel başlıklarda, önemli isimleri ağırlamaya, meraklılarıyla buluşturmaya devam ediyor. İşte Şubat ayında düzenlenecek söyleşiler:

● **8 Şubat/19.00:** Bilim ve Gelecek dergisi Genel Yayın Yönetmeni Ender Helvacıoğlu / "Muhteşem Yüzyıl" ve "Hür Adam" tartışmaları - Yeni Osmanlıcılık

● **15 Şubat/19.00:** Beyoğlu Kumpanya/ "İşportacı Tayyip" davası ve AKP'nin sanata bakışı

● **22 Şubat/19.00:** Prof. Dr. Mehmet Sakınç/ Yer'in evrimi



Dergi ayrıca Mart ayına kadar özel bir abonelik kampanyası yürütüyor. Bilim ve Gelecek Dergisi'ne 1 yıllık abone olan tüm okurlara, Türkiye İş Bankası yayınlarından çıkan ve piyasa değeri 50 TL olan "Evrim Atlası" isimli kitap hediye edilecek. Caferağa Mah. Moda Cad. Zuhal Sok. No:9 /1 Kadıköy'deki adresinde etkinliklerini gerçekleştiren Bilim ve Gelecek Dergisi'nin Salı Sohbetleri ve yeni abonelik kampanyasıyla ilgili ayrıntılı bilgiye aşağıdaki telefon numaralarından ulaşabilirsiniz:

Tel: 0216 345 26 14 – 0216 349 71 72

KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ

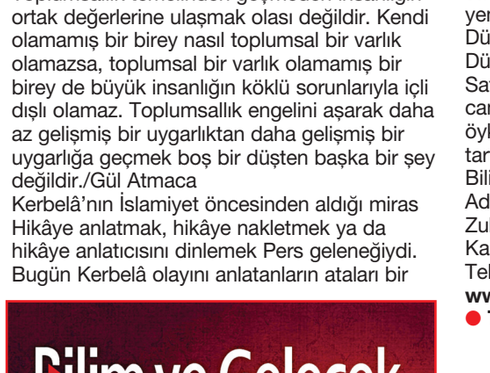


● **Bilim ve Gelecek'in yeni sayısı çıktı!**
Haremi, cariyeleri ve köle pazarlarıyla 'MUHTEŞEM' OSMANLI
İslam'da ve Osmanlı'da kölelik, cariyelik
Hürrem Sultan'dan Kanuni'ye aşk mektupları
Turan Dursun'un kaleminden
Said-i Nursi kimdir?
Risale-i Nur nedir?
Said-i Nursi falanca ayet beni anlatıyor diyor. Falanca ulu kişi benden söz ediyor diyor. Ayetlerde, Peygamber sözlerinde, ulu kişilerin şiirlerinde, kitaplarında, benim ve Risale-i Nur'un haberi veriliyor diyor. Gelmiş geçmiş bütün İslam düşünürlerini, İslam bilginlerini şöyle bir göz önüne getirin. Şimdiye dek acaba hangisi, böylesine ipe sapa gelmeyen iddialarda bulunmuştur? Risale-i Nur'un hangi risalesini ele alırsanız alın, deli saçmalarıyla karşılaşırsınız. Bunun adı da: "Kuran'ın yirminci yüzyıldaki en büyük tefsiri" oluyor.
Özlem Özdemir hazırladı

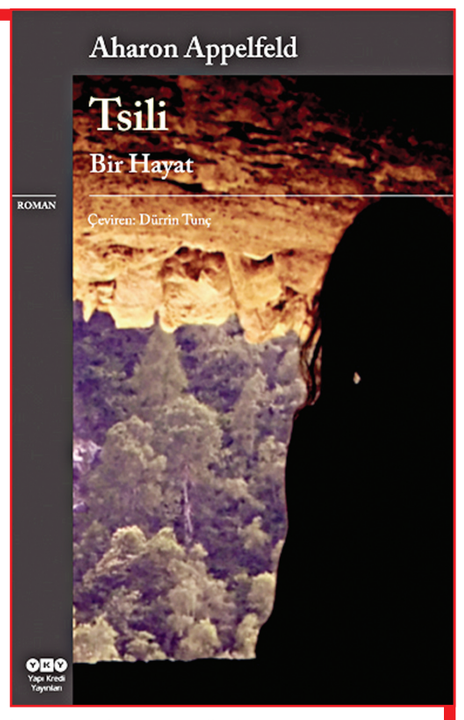
● **Diplomalı porno**
Ocak ayında ülkemizde tartışılan bir diğer konuda, Bilgi Üniversitesi'nde bitirme tezi projesi olarak porno film çekilmesiydi. "Diplomalı Porno" dosyasında, akademik özgürlüğün sınırlarını ve kadının metalaştırılması ile insanın çürümesine hizmet eden porno sektörünün akademik özgürlüğün içine dahil edilip edilemeyeceğini tartıştık.

● **PARANTEZ/Ender Helvacıoğlu**
Yeni Osmanlıcılara, yeni Nurculara karşı Emekçi Cumhuriyeti
Bir din bezirgânına, bir tarikat şefine "Hür Adam, "özgürlük savaşçısı" payesi verenlere; hareme "okul", cariyeliğe "edep-terbiye eğitimi" diyenlere; Osmanlı sistemine özenip "Yeni Osmanlıcılık" oynamaya kalkanlara, aristokrat ahlakını savunanlara karşı tarihsel ve bilimsel gerçekleri ortaya seriyoruz.

Üniversitenin geleneği ve geleceği./Irmak Ildır
Bilginin oluşumu, metalaşması ve aktarımı, özel mülkiyetin gelişmesi ve yavaş yavaş akademik kurullara hâkim olmasını sağlamaktadır. Yalnızca gelire yönelik bir üretim, kısa veya uzun vadeli, özel mülkiyeti beslemektedir./Afşar Timuçin
Anlamın belirlenmesinde uzam ve zaman etkeni
Toplumsallık temelinden geçmeden insanlığın ortak değerlerine ulaşmak olası değildir. Kendi olamamış bir birey nasıl toplumsal bir varlık olamazsa, toplumsal bir varlık olamamış bir birey de büyük insanlığın köklü sorunlarıyla içli dışlı olamaz. Toplumsallık engelini aşarak daha az gelişmiş bir uygarlıktan daha gelişmiş bir uygarlığa geçmek boş bir düşten başka bir şey değildir./Gül Atmaca
Kerbelâ'nın İslamiyet öncesinden aldığı miras Hikâye anlatmak, hikâye nakletmek ya da hikâye anlatıcısını dinlemek Pers geleneğiydi. Bugün Kerbelâ olayını anlatanların ataları bir zamanlar "Babil'in Yaratılış Destanı"nı, ondan sonra gelenler "Şehname"yi anlatmış, Zerdüşt ağıtlarını okumuştu. İslamiyet ile içerik değişti ancak form aynı kaldı. Anlatıcılar bu sefer "İmam Hüseyin'in şehit edilmesi"ni anlattılar.



● **Anadolu Kültüründe Ağaçlar / Hasan Torlak**
Güneşe tutkun bir ağaç: Defne
Defne, muhteşem kokusu ve güzel görünümüyle bütün Anadolu uygarlıklarını kendi potasında kaynaştıran ender ağaçlardandır. Bu yüzden adı binlerce yıldan beri değişmemiş, ismi farklı kültürleri de birbirine bağlamıştır. O, Anadolu'nun mağrur kızı, bir ideale adanmış yaşamların sembolü, savaşçıların ise baş tacıdır. Bilim ve Gelecek'in yeni sayısında ayrıca, Bilim Gündemi, Yayın Dünyası, Matematik Sohbetleri, Bilişim Dünyası, Merak Ettikleriniz, Ders Arası, Satranç, Briç, Forum, Bulmaca gibi bölümlerde canlı haberler, bilimsel bilgiler, bilim tarihi öyküleri, söyleşiler, kitap tanıtımları ve tartışmalar yer alıyor.
Bilim ve Gelecek Dergisi
Adres: Caferağa Mahallesi, Moda Caddesi, Zuhal Sokak, No: 9/1
Kadıköy-İstanbul
Tel: 0216-349 71 72 ve 0216-345 26 14
www.bilimvegelecek.com.tr



● **Tsili, Bir Hayat**
■ **Aharon Appelfeld**
■ **Çeviren: Dürrin Tunç**
■ **YKY**
Yapı Kredi Yayınları, Aharon Appelfeld'in kitaplarını yayımlamaya devam ediyor. Yazarın yayımlanan son kitabı Tsili – Bir Hayat oldu. Tsili, bir genç kızın hayatta kalma savaşı ve insan denen yaratığın kötücül tarafını gösteren yazınsal bir belge. Savaşın başlamasıyla ailesi kaçan henüz on üç yaşındaki Tsili tek başına kalır. Yıllarca ormanlarda saklanır, köylüler tarafından hizmetçi olarak kullanılır, istismar edilir, her defasında dayak yer, ta ki her şeyi geride bırakıp tekrar ormanlara sığınana kadar. Uzun süre evsiz barksız dolaştıktan sonra Mark'a rastlar. Yahudi toplama kampından kaçan Mark'ın yanında kalır. Onun buyruğuyla köyde elbiseleri ekmek ve votka ile değiştokuş eder. Ne var ki Mark da bir gün çekip gider. Aharon Appelfeld, Tsili adlı romanıyla somut gerçekliği ödünsüz bir tavırla kayıt altına alırken, trajik olanı basit ama parlak bir dilin olağandışı ustalığıyla, hiçbir cambazlığa başvurmadan yazınsallaştırıyor.
Aharon Appelfeld kırk yıldan fazla süredir Yahudi Soykırımı'yla ilgili varoluşsal temaları ele alıyor. 1932 yılında, şimdi Moldova topraklarında bulunan Czernovitz, Bukovina'da doğdu, annesi Nazilerin doğu harekâtı sırasında öldürüldü. Aharon Appelfeld, Transnistria'daki çalışma kampına gönderildi ama kısa süre sonra kaçtı. Sekiz yaşındaydı. Sonraki üç yıl boyunca ormanlarda dolaştı. 1944 yılında Kızıl Ordu tarafından bulundu, Ukrayna'da cephe mutfaklarında çalıştı, sonra da İtalya'ya gitti. 1946 yılında Filistin'e vardı. İsrail ordusundan emekli, evil ve üç çocuk babasıdır. Beer Sheeva'daki Ben Gurion Üniversitesi'nde İbrani Edebiyatı dersleri vermektedir.
Aharon Appelfeld, Amerikan Sanat ve Bilimler Akademisi üyesidir. Kitapları 30 dile çevrilmiştir ve öteki ödüllerin yanı sıra Yabancı Edebiyat dalında 2004 Medicis Ödülü'nü kazanmıştır. Aharon Appelfeld'in YKY'deki Öteki Kitapları: Badenheim 1939 (2007), Demir Raylar (2007), Zor Bir Hayatın Hikâyesi (2009).



Nihavend bayanlar BÜYÜLEDİ

KADIKÖY Nihavent Bayanlar Türk Müziği Topluluğu "Yeniyıl Konseri"ni, Kadıköy Evlendirme Salonu sahnesinde verdi. Şefliğini ve solistliğini Türk Müziği Devlet Sanatçısı Recep Alper Çevirel'in yaptığı topluluk, gelen misafirlere musikimizin eşsiz nağmelerinden oluşan bir repertuvar sundu. Nihavent Bayanlar Türk Müziği Korosu, sadece bayanlardan oluşan ve yeni yeni kurulma aşamasında olan bir topluluk olup, koroya kayıtlar bütün bir yıl boyunca devam edecek. Türk Sanat Müziği'ne müziğe yürekten gönül veren ve bağlanan hanımefendileri bünyesine katmayı hedefleyen koro her cumartesi saat 16:30-18:30 arasında Kadıköy eski Salı Pazarı yanında bulunan Kadıköy Belediyesi Gönüllüler Merkezi'nde çalışmalarını sürdürüyor. Koro şefi ve topluluk hakkında detaylı bilgiyi, facebook sayfasındaki Recep Alper Çevirel fan clup sayfasından ve 0532 783 71 36–0535 523 66 67 telefon ile ya da e-mail:maestrom6478@hotmail.com internet adresinden alabilirler.

KADIKOY-6:Layout 1 2/3/11 11:55 AM Page 1

Murat KATOĞLU



BİREYİN YÜKSELİŞİ VE DÜŞÜŞÜ

Sovyetler Birliği'nin ilk kültür işleri komiserliğini de yapmış olan Lunaçarski, "… kültür tarihinde mantık ve zincirlerinden kurtarılmış, taçlandırılmış insan beyninin (düşüncesinin, zihniyetinin) sahneye çıkışını Shakespeare kadar parlak bir sezgiyle çözümleyebilmiş başka bir dahi yoktur" diye yazmış.

Shakespeare elbet tam bir rönesans insanıydı. Sanat eserleri, insanlık serüveninde olanları bazen önceden anlatır; bazen de yaşanmışların yorumunu ve tasvirini yapar. İngiliz yazar da 15. yüzyılda doğan yeni sosyal koşulların merkezindeki insanı, derinlemesine çözümleyen tiyatro yapıtlarıyla adeta insan beynini ve duyarlılıklarını didik didik işlemiştir.

Peki, nedir bu yeni insan? 15. yüzyıla kadar yaşayanlar neydi, değişen neydi?

İnsanlık tarihinin gelişiminde Rönesans, insanın en yüce değer olduğunu keşfetmek ve bunu benimsemekle yeni çığır açtı. İnsan, yalnızca kitlenin bir parçası olmanın yanı sıra 'birey' olarak değer kazandı. Bu özgürleşme süreci, Ortaçağ'ın içinden akıp gelmiştir. Arkasında bütün bir orta zamanın deneyimleri ve asıl derin çileleri vardır.

Birey; 15. yüzyıl Avrupa'sında 'kilise'ye karşı yükselen başkaldırının atardamarı olan hümanist düşüncenin insanlığa armağanıdır. Kilise egemenliğine ve baskısına, 'öbür dünya' inancına karşı çıkıştır. En kıymetli varlığın bireyin kendisi; ruhu ve bedeni olduğunun kabulüdür. Böylece, kilisenin temsil ettiği din düşüncesinden sonra, Avrupa ve insanlık tarihinin ikinci büyük düşünce evresi doğdu. Kilise elbet hümanistlere düşmandı. Hümanizm ve birey kolay yükselmedi; bir dehşet ortamında gelişti. Çok kan döküldü. İspanya'da insanların canlı canlı ve topluca yakıldıkları, aklı, bilimi savunanların işkenceye, ölüm cezasına çarptırıldıkları hatırlanmalıdır. Birçok aydının kellesi gitmiştir.

Bunlar Avrupa dünyasındaki oluşumlardı. 15. yüzyıldan başlayarak uygarlık tarihindeki büyük gelişmelerin coğrafyası Avrupa'ydı. Sonunda hümanizm kazandı ve birey yüceldi. Bunun aynı zamanda kapitalist-liberal ekonomiyi ve sosyal yapıyı doğurduğunu da biliyoruz. Kısacası insan-kilise güdümünde kolektif ruha sahip bir sürünün edilgen ve bağımlı parçası olmaktan kurtuldu, özgürlükle tanıştı ve 'bağımsız ruh'a kavuştu.

Dünyanın öbür yerlerinde ise başka başka sosyal yapılar varlıklarını sürdürdü. Özellikle Asya ve Yakın Doğu ülkelerinde geleneksel monarşiler 'Tanrı'nın temsilcisi' hükümdar modelleri yerli yerinde kaldı. İnsan doğu toplum modellerinde inanç, töre, görenekler sarmalında genellikle hükümdarın teb'ası; biraz daha vurucu ifadeyle 'kul'u olarak algılandı ve yaşadı. Yani birey oluşamadı. Özetle, Batı gerçek hayata bağlı bireylerin dünyası; Doğu ise 'uhrevi' alemin temsilcisinin kulları olan kitlelerin coğrafyasıydı. Doğudaki insan ortak bir ruhla yaşayan 'sürü'nün parçasıydı.

Günümüze dönersek bireyci Batı felsefesi ve hayat tarzı acaba doğuşundaki felsefeye ne derecede bağlı kaldı? Kuşkusuz 15. yüzyıldan başlayarak özgürlük fikri kademe kademe işlenip yepyeni sosyal değerlere yol açtı. Aydınlanma çağı denilen 18. yüzyılda iyice genişledi. Bireyin hakları esaslı kurallara bağlandı… Doğu'da yine ses yoktu. Şimdi insanın yolculuğunun yorumlanmasında 'zor' kısmına geldik. Gazete genel yayın müdürünün ve okuyucunun bağışlayıcılığına sığınarak, frene basmaksınız bazı 'aşırı'(!) iddiaları ortalığa savurmayı göze aldım.

Bireyciliğin, hümanizmin ocağı ve anayurdu Batı, bal gibi bireyi usul usul söndürmekte, uyuşturmakta… (değil midir)? Özgürlük, insan hakları, kadın hakları, demokrasi, çoğulculuk, hoşgörü, inanç özgürlüğü ve benzeri dehşetli hümanist kavramlar havada uçuşuyor, dillerden düşmüyor. Ne var ki bir yandan da pazar ekonomisinin, teknolojinin gelişmesi, sanayinin ve üretimin akıl almaz boyutlara varması insanları müthiş bir tüketim cinnetine sürüklemekte. İletişim aygıtları da kitleleri ister istemez 'bir örnek'leşen bir değerler alemine sürüklüyor (lemiyor mu?) Özgürlük ve demokrasinin başkenti olduğunu yeryüzüne tebliğ eden Amerika Birleşik Devletleri'nden başlayarak gelişmişlik derecesine göre çoğu ülkenin insanları aynı değerleri benimseyip, aynı tüketim mallarını, aynı filmleri/dizilerini, elbet bu seyrettikleri filmlerden de algılayarak aynı davranış kalıplarını edinmiyorlar mı?

Sağlık sorunları dahi tüketim dünyasının dehşetengiz silahı 'reklam'cılığın konularından değil mi? Artık insanların kendi tercihlerini özgürce ve 'bireyce' yaptıklarını söylemek ne kadar doğrudur; düşünmeli. Büyük kitlelerin özgürlük ve bireylik ideallerine acaba ihtiyacı kalmadı mı dersek, kantarın topuzunu kaçırmış olur muyuz?

Bu soruları, 'insanlar istedikleri gibi yaşayıp, istediklerini elde ediyorlar, bunda ne var, her şey serbest, isterse başka türlü de davranma hakkı var' diye yanıtlayıp beni susturabilirsiniz. Ama hayır. Acaba insanlar, tıpkı orta zamanlardaki gibi, 'sürüleşiyorlar' mı? Yani kendilerini mutlu ve özgür sanarak görünmez mekanizmalar tarafından tanımlanmış, adeta kalıba dökülmüş; değişme formatları bile teknoloji ve üretim mekanizmasınca belirlenip sunulan kitlesel kültürün unsurları mı olmaktalar?

Kentsel yaşama tarzları, merakları onlar farkında bile olmadan sistem tarafından ayarlanmıyor mu? Hoş geldin yeni ortaçağ desek çok mu abartılı olur? Kilisenin yerine bu defa 'dünyayı yöneten akıl' gelmiş olabilir mi? Haydi şunu da ekleyelim: Tek tip yaşam biçimi; sakın globalleşme yani küreselleşme denen akımın hedefi olmasın?

Belki de eski Doğu Dünyası'nın bireyselliği ıska geçen yapısı 'modernite' demokrasi söylemleriyle eski hümanist(!) Batı tarafından adapte edilip yeryüzüne yayılıyor. Zaten herkesin tek tek özgürlüğüne ne gerek var? Dünyayı yönetecek mekanizmanın özgürlüğü yeterli olmalı. İnsan yeniden tersyüz mü ediliyor dersiniz?



O'nsuz 12 yıl geçti!

Barış Manço'ya SEVGİ SELİ...

7'den 77'ye herkesin sevgilisi Barış Manço anısına, ölümünün 12. yıldönümü nedeniyle düzenlenen 'Barış ve Sevgi Haftası'nda Barışseverler, Kadıköy'de buluştu. 31 Ocak akşamı müzeye dönüştürülen 81300 Moda adresindeki evinde biraraya gelen Kadıköylüler hep bir ağızdan Barış Manço şarkıları söylediler.

Türkiye'nin unutulmaz sanat adamı, 7'den 77'ye herkesin sevgilisi Barış Manço ölümünün 12. yıldönümünde, Barış Manço 81300 Moda Müzesi'ne dönüştürülen evinde anılıyor. Halkbank, Barış Manço 7'den 77'ye Doludizgin Barış ve Sevgi Derneği ile Kadıköy Belediyesi'nin "Barış ve Sevgi Haftası" adıyla organize ettiği etkinlikler, Manço'nun ölüm tarihi olan 31 Ocak Pazartesi gecesi başladı. Kadıköy Belediyesi tarafından müzeye dönüştürülerek kapıları tüm sevenlerine açılan Moda'daki Barış Manço Evi'nde saat 19.00'da başlayan etkinliğe; Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Manço'nun büyük oğlu Doğukan Hazar Manço, Cem Karaca'nın oğlu Emrah Karaca ve çok sayıda seveni katıldı. Doğukan Manço yaptığı kısa açılış konuşmasında böyle bir organizasyon yapılmasından dolayı çok mutlu olduğunu belirterek, Kadıköy Belediyesi, Halk Bankası ve tüm Barış Manço severlere teşekkür etti.

■ 'ÖLDÜKTEN SONRA DA HAYRANLARI ARTTI'

Manço'nun ardından bir konuşma yapan Başkan Selami Öztürk ise şunları söyledi:

"Sevgili Barış'ın aramızdan ayrılışının 12. yılı… Dile kolay ama sanki dün gibi. Beraber konuşup sohbet ediyorduk. Barış Manço, Cumhuriyet Balomuza geliyordu. Birlikte uğurlamıştık onu buradan. Biraz önce küçük kardeşlerime sordum. Onların çoğu Barış'ı yaşarken görmemişler, onlar Barış'ın şarkılarını dinleyerek hayranı oluvermişler. Barış yaşarken de, öldükten sonra da eserleri ile kazanan, anılan, hatırlanan bir sanatçı. Bunu böyle kelimelerle ifade etmek pek mümkün değil. Biz onun için, Barış'ın yaşamını geçirdiği, eserlerini yapmış olduğu bu binanın Barış'ı gelecek nesillere anlatması için onun istediği şekilde olmasını istedik. Buraya geldiğiniz için teşekkür ediyorum ve sevgili Barış'ı bir kez daha özlemle anıyorum."

Yapılan konuşmaların ardından dört amatör grup, Manço'nun en sevilen şarkılarını seslendirdi. Barış Manço hayranları duygu dolu anlar yaşadı ve şarkılarla özlemlerini dile getirdiler. Ardından Barış Manço'nun oynadığı tek film olan "Baba Bizi Eversene"nin gösterimi yapıldı. 31 Ocak akşamı müzede buluşan sevenleri ve hayranları, sanatçının vefat ettiği 23.00'e kadar Barış Manço şarkılarını hep bir ağızdan seslendirdiler.

■ DOĞUKAN MANÇO, BABASINI ANLATTI

Etkinlik haftasının ikinci günü olan 1 Şubat Salı günü Barış Manço'nun oğlu Doğukan'ın katılımıyla müzede bir söyleşi gerçekleşti. Barış Manço'nun kardeşi İnci Manço hasta olduğu, Batıkan Manço ise askerlik görevinde olduğu için söyleşiye gelemedi.

Konuşmasına Kadıköy Belediyesi'ne müzenin açılması ve yürütülmesi için yaptığı katkılardan dolayı minnettar olduğunu söyleyerek başlayan Doğukan Manço, babasının vasiyetinin bu şekilde gerçekleşmesine vesile olan bütün yetkililere ve diğer destekçi Halkbank'a teşekkürlerini iletti.

Oğul Manço'nun ilk değindiği konu babasının ölümünden sonra hissettikleriydi. Kendi acısının herkesinkinin iki katı olduğunu belirttikten sonra bu söyleminin altını "Ben hem onun bir hayranı olarak hem de onun oğlu olarak ayrı ayrı acılar yaşadım" diyerek doldurdu.

■ 'BEN ÇOK ŞANSSIZ BİR İNSANIM'

İnsanların kendisini çok şanslı gördüğünü söyleyen Doğukan Manço, tam aksine kendini çok şanssız hissettiğini belirtti. "Bu mu şans? 17 yaşımda babamı kaybettim. Ve babam sıradan bir insan değildi: ne zaman televizyonu açsam babam, ne zaman radyoyu açsam babam… Artık o kadar dayanılmaz bir hal almıştı ki babamla ilgili bir şey duymamak için günde 15-16 saat uyuyordum. En sonunda etraftan kendimi soyutlayabilmek için Amerika'ya okumaya gittim" diyen Doğukan, bu nedenle uzun yıllar ülke hasreti çektiğini vurguladı.





Oğlu Doğukan, Babası Barış Manço'yu anlattı.

Babasıyla olan ilişkileri hakkında gelen bir soru üzerine, Barış Manço'nun yoğun çalışma programı yüzünden çocuklarına yeteri kadar vakit ayıramamasının içinde ukte bıraktığını anlatan Doğukan Manço, "Ama son yıllarda babam bu eksikliği kapamak için çok uğraştı" diye konuştu.

■ 'YAŞASAYDI BABAM BENİMLE GURUR DUYARDI'

Oğul Manço, babasının şu güne kadar söylemiş olduğu özlü sözleri biraraya getirdiğini, bunların arasında kendisi için en önemlisinin "Ne iş yaparsan yap, ama her zaman en iyisini yap!" sözü olduğunu belirtti. Amerika'da yaşadığı dönemde tuvalet temizlemekten garsonluğa kadar birçok iş yaptığını ve en sonunda da şef garson olduğunu söyleyen Doğukan, "Ben o işi de en iyi şekilde yaptım, işte bu yüzden babam benle gurur duyardı" diyerek geçirdiği zorlu döneme bir kez daha vurgu yaptı. Doğukan, Barış Manço'nun unutulmaması gereken sözlerinin derlenmiş halini internette yayına sokacağının da bilgisini verdi.

■ O BİR İLETİŞİM USTASIYDI

Doğukan, "Babam tam anlamıyla bir iletişim ustasıydı. Düşünün ki Japonya'nın 17 ayrı şehrinde konser vermiş, orada Türkiye bayrağını dalgalandırmış, onların kültürüne saygı göstererek Japonca şarkı söylemiş bir insandan bahsediyoruz. Tabi bunun geri dönüşü de oluyor; her sene Japonya'da Barış Manço'yu anma töreni düzenliyorlar. Babamın bir iletişim ustası olduğunu insanların sevgisinden de anlayabiliyoruz; nesil değişiyor, müzik değişiyor ama babam hâlâ dinleniyor" şeklinde konuştu.

■ SÜRPRİZ KONUŞMACI

Barış Manço'nun tam anlamıyla bir iletişim ustası olduğu hakkında anılar anlatılırken Doğukan Manço'nun önüne küçük bir not iliştirildi. Doğukan hemen notun sahibini mikrofona çağırdı. Notu yollayan Tatar Inform Haber Ajansı temsilcisi Uşenya Oktay'dı. Tataristan'da Barış Manço'yla yaşadığı anıları anlatan Uşenya Oktay, Barış Manço'nun Türkiye Türkçesi bilmeyen çocuklar ile çok rahat anlaşabildiğini hatta birlikte bir televizyon programı bile yaptığını anlattı. Oktay, Manço'nun gazeteci olmamasına rağmen birçok gazeteciyi cebinden çıkarabileceğini söyleyerek konuşmasını bitirdi.

■ TOSUN YUSUF MEHMET BARIŞ MANÇO

Doğukan Manço çoğu kimsenin bilmediği bir gerçeği de açıkladı ve dinleyicilere dönerek babasının nüfustan silinen ismini bilenin olup olmadığını sordu. Doğru yanıt çıkmayınca cevabı vermek de kendisine düştü. Barış Manço'nun tam isminin "Tosun Yusuf Mehmet Barış Manço" olduğunun bilgisini veren Doğukan, okula başlayınca dedesinin kardeşinden aldığı "Tosun Yusuf" ismini kimlikten sildirildiğini anlattı. Barış isminin 2. Dünya Savaşı ile ilgili olduğunu anımsatan Doğukan, Türkiye'de ilk Barış isminin babasına verildiğini belirtti.

Söyleşi, katılımcıların sorularına Doğukan Manço'nun verdiği anılarla dolu yanıtlarla son buldu.

■ Haber: C.Can YÜKSEL – Sinem TEZER

■ Fotoğraflar: Sinem TEZER

Çocuk gözüyle SANAT

Doğuş Eğitim Kurumları tarafından geleneksel hale getirilen "Kısa Metrajlı Çocuk Filmleri Festivali–DOFİFEST", bu yıl 7. kez gerçekleştirildi. Aziz Gözaçan Tiyatro Salonu'nda yapılan gösterimde, öğrenci, veli ve öğretmenler beyaz perdenin karşısında buluştu. Çocukların sinema yoluyla kendilerini ifade etme, yaşama sanat gözüyle bakma, farklılıkları anlama ve keşfetme niteliklerini geliştiren festivalde, amatör ruhla çekilen 13 film sunuldu. Komedi, korku, macera, belgesel gibi farklı türlerdeki filmler, salonu dolduranları güldürdü, düşündürdü, hüzünlendirdi, şaşırttı… Öğrenciler festival sonunda, başarı belgeleri ile ödüllendirildi. Doğuş İlköğretim Okulu Görsel Sanatlar Bölümü tarafından organize edilen DOFIFEST'te, öğrenciler belirledikleri tema doğrultusunda, okulun iç ve dış mekânlarını kullanarak film çekiyor. Öğrenciler filmi hem yazıp hem yönetip hem de oynayarak, baştan sona kendi emekleriyle ortaya çıkan bir sanat eseri sunuyor.


Çocukların çektiği filmlerden bir kare



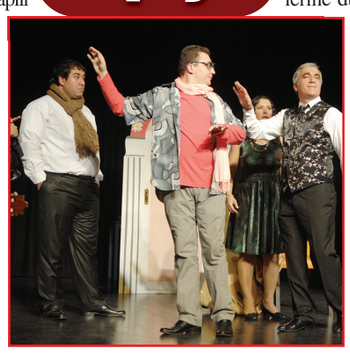
Yaşar, hayranlarıyla Bostancı'da buluştu

Türk pop müziğinin romantik ismi Yaşar, geçmişten bugüne yazmış olduğu besteleriyle ve müziğe kattığı yorumuyla, 22 Ocak Cumartesi günü Anadolu yakasının en büyük konser alanı olan Bostancı Gösteri Merkezi'nde hayranlarıyla buluştu. Konsere hayranlarının ilgisi çok yoğundu. Konserin sürprizlerinden birisi Yıldız Usmonova idi. Usmonova, Yaşar ile birlikte söylediği ve 2010 yılının en çok dinlenen şarkısı haline gelen "Seni Severdim"i konserde Yaşar'la seslendirdi. Konserin bir diğer sürprizi ise Yaşar'ın, "Kalipso Kralı" lakaplı Metin Ersoy ile birlikte söylediği "Vakit Yok Gemi Kalkıyor Artık" şarkısıydı. Konsere Yaşar'ın ailesi de davetliydi. Yaşar, hayranlarına muhteşem sesiyle ve besteleriyle özel bir gece yaşattı.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN

'Başka Kapıya'

Halk ozanımız Aşık Veysel hayatı, "İki kapılı bir handa gidiyoruz gündüz gece" şeklinde özetlemiş. Doğum ve ölüm kapısı arasında geçen bir ömrü Veysel benzersiz bir ifade gücüyle ne kadar güzel anlatmış. Ali Erdoğan da Aşık Veysel'in bu ifadesinden yola çıkarak iki kapılı koca bir handa yani gündelik yaşantımız içinde eşiğini aşındırdığımız bilumum kapıları ele almış "Başka Kapıya" adlı oyununda.



Apartmandan yolunu bulan apartman yöneticisini anlatmak için bir apartmanın kapısından, şifa bekleyen bir hastanın peşine takılıp şifacı bir doktorun muayenehanesinin kapısına, şöhret kapısından nikâh salonu kapısına, mahkeme salonu kapısına kadar aklınıza ne kadar kapı geliyorsa açıp mizahçı kimliğiyle içeriye dalmış Ali Erdoğan.

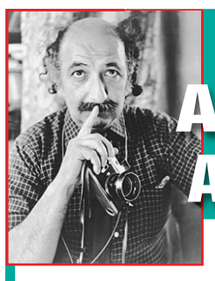
Hele oyunda bir Mimar Sinan sahnesi var ki tam ibretlik. Onun dışındaki skeçlere kahkahalarımızı tatlı tatlı patlatırken bu sahneyi izlerken sanki boğazımıza bir yumruk tıkanıyor. Çünkü şaheserler yaratmış Mimar Sinan betonlaşmaya ve yağmalamaya yol açan zihniyetin ensesine sözleriyle adeta basıyor tokadı. Çok eğlenerek sona doğru gelen seyirci bu sahneye acı acı gülüyor. Kıssadan hissesini alarak çıkıyor salondan.

Ali Erdoğan her zaman olduğu gibi kılıktan kılığa giriyor. Kabare Dev Aynası'nın belkemiği bir isim daha var oyunda İsmail Can Törtop… O da çok değişken, o da çok sempatik. Ali Erdoğan'la karşılıklı sahnelerde ona güzel paslar atıyor. Birbirlerini güzel tamamlıyorlar. Üç kadın oyuncu Ümmühan Kıldiş, Sibel Erkan ve Burcu Demirkollu Çalışkan üstlerine düşen görevi başarıyla yerine getiriyorlar. Cihan Bektaş iri cüssesine rağmen karısından korkan kocada çok komik. Diğer rollerinde de başarılı kompozisyonlar çiziyor. İlk defa izlediğim Merdan Kardan'a bariz aptal çırak tiplemesinde seyirciyi gülmekten kırıp geçiriyor. Özgecan Kızıldağ ise müzisyenlikte gösterdiği başarıyı kapıcı rolünde de sürdürmeyi başarmış. Ümit Erzurumlu'nun kapıları görüntü olarak çok güzel duruyorlar sahnede. Umarım Ali Erdoğan onları ilerleyen oyunlarda daha işlevsel kullanır. Murat Kızıldağ'ın ışığı özellikle Mimar Sinan sahnesindeki düşle gerçek arasında gidip gelmelerde başarılı.

OYUN TAKVİMİ:
- 6 ŞUBAT PAZAR/18.30
- 12 ŞUBAT CUMARTESİ/20.30
- 16 ŞUBAT ÇARŞAMBA/20.30
- 26 ŞUBAT CUMARTESİ/20.30

YER: KADIKÖY BELEDİYESİ BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ
GİŞE: 418 95 49

■ Mustafa SÜRMELİ



CKM, Ara Güler'i AĞIRLIYOR!

"İstanbul'da doğdum,
İstanbul'da yaşadım,
İstanbul'da öleceğim…
Ben binlerce yıldır İstanbul'dayım…
Hep buradaydım…
Onunla büyüdüm, onunla hayal kurdum."

Böyle diyor Ara Usta. 1928 yılında İstanbul'da doğdu, dünyanın en önemli yayın organları için çalıştı; dünyanın en iyi yedi fotoğrafçısı arasına girdi. Fotoğraflarının büyük bölümü çeşitli ülkelerdeki ulusal müzelerde, üniversite ve özel koleksiyonlarda sergileniyor. Sadece 38 kişiye verilmiş olan "Master of Leica" unvanının yanı sıra yerli ve yabancı üniversitelerden, meslek kuruluşlarından, basın organlarından aldığı sayısız ödül ve unvan var. Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından 2004'te fahri doktora unvanı verilen Ara Güler, ertesi yıl da Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Hakkında biri Münih Üniversitesi'nde olmak üzere altı doktora tezi yapıldı. Meslekte 60 yılı geride bırakan efsanevi fotoğrafçı Ara Güler, çok sevdiği İstanbul'u ve İstanbul'un edebiyatçılarını anlattığı ölümsüz kareleriyle Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ne konuk oluyor. 10 Şubat Perşembe günü açılacak olan Ara Güler Fotoğraf Sergisi 15 Mart 2011 tarihine kadar görülebilecek. **www.ckm.gen.tr**

KADIKOY-7:Layout 1 2/3/11 11:56 AM Page 1

KADIKÖY

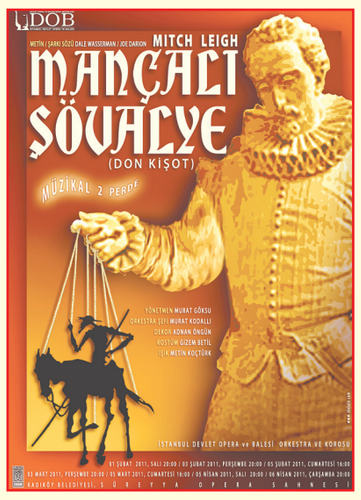
Hazırlayan: Semra ÇELEBİ


Türkan Işık Yolcusu

KADIKÖY'DEN

● MÜZİKAL

■ Mançalı Şövalye
İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Don Kişot balesinden sonra Don Kişot ve Cervantes'i konu alan "Mançalı Şövayle" müzikalini, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahneliyor. Mançalı Şövalye müzikalini, eserde Don Kişot/Cervantes rolünü de üstlenen Murat Göksu sahneye koyuyor. Don Kişot/Cervantes rolünü Suat Arıkan, Murat Göksu ile birlikte dönüşümlü olarak canlandıracak. Eserin orkestra şefliğini Murat Kodallı üstleniyor. Dekor tasarımı Adnan Öngün'e, kostüm tasarımı Gizem Betil'e ait olan Mançalı Şövalye müzikalinde diğer önemli rolleri Ruhsar Öcal, Şebnem Usanmaz, Çağrı



Köktekin, Yücel Özeke, Can Reha Gün ve Ali Murat Erengül paylaşıyorlar. Eserde şövalyelik üzerine çok fazla kitap okuyan, sonsuz adalete olan güvenini hiç yitirmeyen ve hayatını gezgin bir şövalye olarak sürdürmeye karar veren orta yaşlı beyefendi Alonso Quijana'nın hikâyesi, hapse düşen Miguel de Cervantes'in uşağı ve mahkûmlar tarafından bir tiyatro oyunu olarak anlatılıyor. Cervantes kilisenin mallarına vergi toplamak amacı ile el koymaktan hapse düşmüştür. Uşağı ve Cervantes azılı mahkûmlar arasında mal varlıklarını ve roman taslaklarını korumak amacıyla Don Kişot ve Sanço'nun hikâyesini canlandırırlar. Hikâye, mahkûmları derinden etkiler ve Cervantes'in romanı mahkûmların elinde yok olmaktan kurtulur. Mançalı Şövalye'yi, 5 Şubat Cumartesi günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda izleyebilirsiniz.
www.sureyyaoperasi.org

● TİYATRO

■ Alevli Günler
İstanbul Halk Tiyatrosu'nun beğenilen oyunu "Alevli Günler" Kadıköylü tiyatroseverlerle buluşmaya devam ediyor. Komedi türündeki oyunu Irmak Bahçeci yazdı, Yıldıray Şahinler yönetti. "Alevli Günler" Cem Davran, Erkan Can, Levent Üzümcü, Bahtiyar Engin ve Tuğçe Kıltaç'ı biraraya getiriyor. Oyunda, Cem Davran, öldükten sonra yakılmayı vasiyet eden bir şaman profesörü canlandırırken, Erkan Can da pek çok farklı rolle karşımıza çıkıyor. Hâlâ izlemediyseniz Alevli Günler'i, 4 Şubat



Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.
www.istanbulhalktiyatrosu.com

■ Hamxlet
Usta tiyatrocu Zafer Diper, Bizim Tiyatro'nun 30. yılı şerefine Hamlet'i taşıyor perdeye ancak çok farklı bir yorumla! Shakespeare'in 400 yıl önce bir krallıkta geçen Hamlet oyunu bu sefer Hamxlet adındaki çok uluslu bir şirkette geçiyor ve intikam hırsının yanı sıra iktidar hırsını anlatıyor. Günümüze getirilmesiyle, içeriğiyle-bir bakıma Shakspeare'den "uzaklaşan", bir bakıma da kimi evrensel değerleri kavramlarıyla "o olan", incecik bir çizgide dengelenerek yürüyen oyun, dünyanın önemli bölgelerinde konuşlanmış uluslararası Hamxlet adlı bir şirkete taşınarak yorumlanıyor. Yönetmenliğini Zafer Diper'in yaptığı oyunda Memetcan Diper, Savaş Özdural, Elif İskender, Ece Erişti, Ali İhsan Bozdemir, Beril Senvarol, Berna Küçükoğlu, Cengiz Güleryüz, Özgür Sağlık, Sezgin Cengiz, Turgay Atalay, ve Zafer Diper oynuyor. Hamxlet, 5 Şubat Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.bmkm.gen.tr

■ Çığ
Şehir Tiyatroları'nın yeni oyunu Çığ, yalnızca bir doğa olayının anlatımına dayanmadığı gibi; adeta bir yaşam biçimine dönüşmüş sessizliğin etrafında gelişen, güçlü bir gerçeklik ile temelleniyor. Çevresi dağlarla çevrili bir yerde yaşayan insanlar yüksek sesle konuşamasalar, gönüllerince kahkaha atamasalar da sessizlik içinde esir oldukları yaşamlarını sürdürmeye çabalarlar. Hayatın tüm coşkusunu hissedebilmeleri ve yaşayabilmeleri için sadece üç ayları vardır… Tuncer Cücenoğlu oyunun önsözünde "yalnızca bir doğa olayı değildir Çığ; belki de biz yarattık bu korkuyu beyinlerimizde" diyerek evrensele giden yolda özgür düşüncenin gücünü sorguluyor. Kemal Başar'ın, Tuncer Cücenoğlu'nun 40. sanat yılı olması nedeniyle sahneye koyduğu oyunda; Erhan Abir, Alev Oraloğlu, Sevtap Çapan, Caner Çandarlı, Orhan Hızlı, Nergis Çorakçı, Berrin Akdeniz Kortidis, Zeki Yıldırım, Vildan Türkbaş, Hüsnü Demiralay, Göksel Arslan rol alıyor. Oyun, 2-6 Şubat 2011 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde. **Tel: 0216 349 04 63**

■ Kim Bu Adam?


Kim Bu Adam?

Mr. ve Mrs. Belier dairelerinde yemek yerken telefon çalar oysaki telefona abone değildirler. Arayan Mr. Schmitt'i sormaktadır. Peki, kimdir bu Mr. Schmitt? Can Gürzap'ın Tiyatro Diyalog'u, Sebastién Thierry'nin yazdığı ve Levent Öktem'in yönettiği oyunu, 5 Şubat Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.
www.tiyatrodialog.com

■ Cam
Levent Kazak'ın yazdığı, Lâçin Ceylan'ın yönetmenliğini üstlendiği yeni tiyatro oyunu Cam; ocak ayında perdelerini açtı. Başarılı oyuncular Dolunay Soysert, Mete Horozoğlu, Deniz Çakır, Bülent Alkış ve Selen Uçar'ın rol aldığı oyun; kadının sosyal konumuna özellikle dikkat çekerek kadına dair birçok şeyi sorgulatacak. Alışılmadık kurgusuyla tiyatro severlere şaşırtıcı bir deneyim sunan Cam; kocasından boşanmak üzere olan bir resim öğretmeninin atölyesinde geçiyor. Kadın'ın sosyal konumu, insan ilişkileri ve hayatın sürprizleri hakkında izleyiciyi derin sorgulamalara yönlendiren Cam; aynı şekilde başlayan bir hikâyenin, anlık bir karar ve bir rüzgâr esintisiyle nasıl iki farklı yöne akabileceğini şaşırtıcı kurgusuyla gözler önüne seriyor. Oyun, 6 Şubat Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **www.kkm.gen.tr**

■ Hangisi Karısı
Ünlü İngiliz Fars ustası Ray Cooney' in yazdığı, Orhan Azizoğlu'nun dilimize çevirdiği ve Çetin Akcan'ın yönettiği "Hangisi Karısı'' tiyatroseverler için perde açıyor. İki evi ve iki karısı olan bir taksi şoförü, iyilik yapmak isterken dayak yiyip hastane ve karakol arasında hatırlamadığı bir gece geçirince, yardım istediği komşusu ile başlarına gelmeyen kalmaz… Ercüment Doğan,Tuna Arman, Özden Özgürdal, Altan Akışık, Ebru Karanfilci, Fatih Yıldız, Hatice Topal ve Çetin Akcan'ın oynadığı "Hangisi Karısı", 7 Şubat Pazartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.kkm.gen.tr

■ Vanya Dayı
1904 yılında, Rusya'nın bir köyünde, bir arada yaşamak zorunda kalan bir grup insan, yaşamı sorgulamaktadır. Küçük çekişmeler, bireysel çıkarlar ve umutsuz aşklar içinde yaşamlarını boşa harcayan bu insanlar, kayıp geçmişleri için birbirlerini suçlamaktadır. Köy yaşamına mahkûm, eylemsizlik ve tembellikle kuşatılmış, geçmişlerine sıkışan Çehov'un figürleri, geleceklerine yönelik umutsuz bir bekleyiş içindedir. Bu durum geçiş dönemi Rusya'sının sancılı yıllarının da bir izdüşümüdür. Anton Çehov'un yazdığı, Nesrin Kazankaya'nın çevirip yönettiği "Vanya Dayı"yı bir de Tiyatro Pera yorumuyla izleyin! Oyun 8 Şubat Salı günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde seyircisiyle buluşacak.
www.ckm.gen.tr

■ Türkan Işık Yolcusu
Tiyatro Ayna'nın, Prof. Dr. Türkan Saylan'ın yaşamından kesitler sunduğu yeni oyunu "Türkan Işık Yolcusu", Kadıköylüler'le CKM'de buluşmaya devam ediyor. Oyun seçimlerinde toplumsal ve sanatsal kaygıları bir arada taşıyan, belli bir amaca hizmet eden Tiyatro Ayna, Türkan Işık Yolcusu projesi ile bu yıl da sanat yaşamınıza unutulmaz bir eser kazandırmayı hedefliyor. Oyun 7 Şubat Pazartesi ve 9 Şubat Çarşamba günleri saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
www.ckm.gen.tr

■ Başka Kapıya
Ali Erdoğan, yeni kabaresi "Başka Kapıya" oyununu sahnelemeye devam ediyor. Oyun, üstat Aşık Veysel'in "İki kapılı bir handa gidiyorum gündüz gece" dizelerini hatırlatır misali insanoğlunun hayat ile ölüm arasında geçen süreçte aşındırdığı kapıları eğlenceli bir biçimde anlatıyor. Oyunda Ali Erdoğan ile birlikte Celal Belgil, Ümmühan Kıldiş, Burcu Demirkollu, Cihan Bektaş rol alıyor. "Başka Kapıya", 6 Şubat Pazar günü saat 18.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde; 9 Şubat Çarşamba günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.
www.kkm.gen.tr



■ Haraşo Hayatlar
Tiyatro topluluğu bir oyun oynamak ister. Oyunun adı Haraşo Hayatlardır. Gündelik ilişkiler içinde savrulan, standardını oluşturamayan, bu nedenle sürekli sorunlar içinde yaşayan, değişik kesimlerden insan tiplerinin anlatıldığı bir oyundur bu. Ama kendini "Oyun İzleme, Oyunlara Çeki Düzen Verme ve Gerektiğinde Oyunlara İzin Vermeme Komisyonu Üyesi" olarak tanıtan biri, oyuna müdahale eder. Oyun boyunca, kendince yönlendirmelerde bulunur. Oyun bu halde, "çalgılı çengili absurd kabare" olarak oynanmaya çalışır. Oyunun sonunda, ne böyle bir komisyon ne de böyle bir üye olmadığı anlaşılır. Adım Tiyatro'nun sahneye koyduğu Haraşo Hayatlar, 10 Şubat Perşembe günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **www.kkm.gen.tr**

■ Selam Sana Shakespeare
William Shakespeare; şair, oyun yazarı,

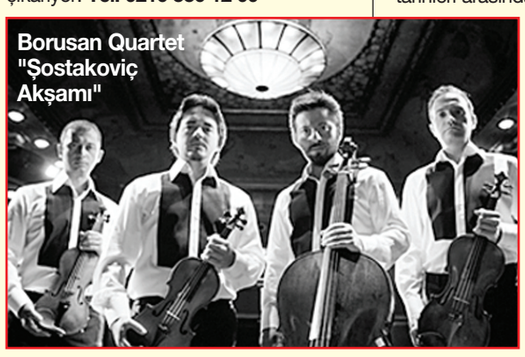


oyuncu, tiyatro girişimcisi… Dört asır önce yaşamış bir sanatçı. Peki bu tiyatrocuyu tüm zamanların insanı yapan nedir? Bir eldivencinin oğlu, on sekizinde evlenmiş, çoluk çocuğa karışmış; ve hatta maddi sıkıntılar yüzünden üniversite bile okuyamamış bir insan; nasıl olur da "William Shakespeare" olur? Neden dünyanın her yerinde sevilip sayılır? Sanatının bazı sırları olmalı ki üstat oyunlarıyla bize hala dokunabiliyor olsun. İşte Tiyatro Boğaziçi, bu sorulara cevap arıyor; Shakespeare'in sanatının sırlarını anlatmaya, açıklamaya çalışıyor. Özellikle genç izleyiciler için Shakespeare'le tanışma imkânı sunacak bu oyunda Bahar Noktası, Romeo ve Juliet, Hamlet, 4. Henry, Macbeth ve 2. Richard gibi büyük oyunlarından sahneler yer alıyor. "Selam Sana Shakespeare" oyunu 10 Şubat Perşembe günü saat 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **www.bmkm.gen.tr**

● KONSER

■ Kardeş Türküler
Kadıköy Kültür Kafe, Eğitim ve Dayanışma Konseri düzenliyor. 5 Şubat Cumartesi günü saat 18.00'de Bostancı Gösteri Merkezi'nde yapılacak konserde Kardeş Türküler grubu tam kadro sahnede olacak. MKM Halk Dansları Topluluğu'nun danslarıyla katkı sunacağı etkinlikte bir de slayt gösterisi yapılacak. Bilet satış yerleri: Kadıköy Kültür Kafe, Kadıköy Mephisto, Taksim Mephisto ve Kadıköy Seyhan Müzik.
Tel: 0 216 450 68 54

■ Karmate
Adı Lazca "su değirmeni" anlamına gelen Karmate grubu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde bir konser veriyor. 5 Şubat Cumartesi günü saat 19.00'da başlayacak olan konserde Karmate, geçtiğimiz yıl Z Müzik ve Kalan Müzik ortak yapımı olarak piyasaya çıkan Nani albümünden şarkılarını seslendirecek. Türkçe, Lazca, Gürcüce, Ermenice, Rumca ezgileri biraraya getiren Karmate, Karadeniz müziğinin unutulmaya yüz tutmuş zenginliklerini gün ışığına çıkarıyor. **Tel: 0216 336 12 00**


Borusan Quartet "Şostakoviç Akşamı"

■ Borusan Quartet "Şostakoviç Akşamı"
Amerika Birleşik Devletleri'nin Boston kentinde New England Oda Müziği Vakfı tarafından düzenlenen 2010 Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması ICMEC birincisi Borusan Quartet, 2011 yılının ilk konserini Süreyya Operası'nda verecek. 20. yüzyılın en önemli senfonilerini yazan Rus besteci Dmitri Sostakoviç'in eserlerine yer verilecek olan "Sostakoviç Akşamı" adlı konsere, piyanist Toros Can konuk solist olarak katılacak. Konser, 7 Şubat Pazartesi akşamı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda dinlenebilir.
www.sureyyaoperasi.org

■ "Asitane'den Mezopotamya'ya" Ortak Yaşam Farklı Nağmeler
İstanbul ve Mardin'in ortak yaşamı, kültürel faaliyetleri ve bunlara yansıyan şarkılar, türküler... İstanbul'daki Mardinliler Eğitim ve Dayanışma Vakfı (MAREV) Musiki Korosu, 8 Şubat Salı günü "Asitane'den Mezopotamya'ya Ortak Yaşam Farklı Nağmeler" adlı bir konser düzenliyor. Türkçe'nin dışında Arapça, Kürtçe, Süryanice, Ermenice, Rumca, Yunanca olmak üzere altı dilde türküler söyleyecek MAREV Musiki Korosu'nun konseri Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Solistliğini Bedii Ensari'nin yapacağı konserin başlama saati 20.00. **www.kkm.gen.tr**

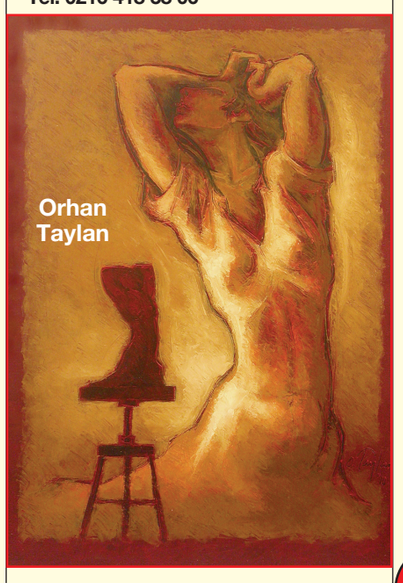
■ Mithat Arısoy'dan Ege Türküleri
Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Keman Sanatçısı Mithat Arısoy, bu kez sahneye bağlamasıyla çıkacak, kendine özgü tavrıyla Ege türkülerini çalıp söyleyecek. Mithat Arısoy'un "Ege Türküleri" konseri 9 Şubat Çarşamba günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde!
www.ckm.gen.tr

■ Klasik Müzik Resitali
Elif Özel ve Emre Sezer Project Grubu, Barış Manço Kültür Merkezi'nde klasik müzik resitali verecek. 5 Şubat Cumartesi günü yapılacak konser saat 16.00'da başlıyor. **www.bmkm.gen.tr**

■ Kalbimizi Isıtan Melodiler
Görsellerle destekli, teatral metnin üzerine oturtulan konserde aşkın çeşitlerini başta konserlerin mimari Niyazi Ölmez olmak üzere birbirinden yetenekli opera sanatçılarından geniş bir müzik yelpazesi içinde dinleyeceksiniz. Niyazi Ölmez, Özlem Abacı, Pınar Temizel Çulha, Ali Murat Erengül, Mehmet Salkım, Ercüment Ali Özinanç, Onur Avdan, Caner Anar, Tolga Bedir, Elif Eglar Susam, Semih Dinçer, Ayça Aksöz, Feride Berin Varol söyledikleri şarkılarla kalbinizi ısıtacak. Kalbimizi Isıtan Melodiler konseri 6 Şubat Pazar günü saat 19.00'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde dinlenebilir.
www.hkkm.gen.tr

● SERGİ

■ Orhan Taylan
Resim ve Desen Sergisi
Orhan Taylan, son dönem çalışmalarını 5 Şubat - 2 Mart 2011 tarihleri arasında Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde sergiliyor. Sergide sanatçının tuvallerinin yanı sıra desen çalışmaları da yer alıyor.
Tel: 0216 418 38 06


Orhan Taylan

■ Fırçalar Dile Geldi
A.Ebru Durmaz, Gülten Yalçın, H. Ülkü Şahin, Mahmure Özcan, Nazire Dede, Nuray Nizam ve Semra Yücel'den oluşan Atölye Haliç, "Fırçalar Dile Geldi" isimli sergisini 6 Şubat'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıyor. Daha çok gerçekçilik; figüratif, doğa, natürmorttan konularının işlendiği yağlıboya, suluboya, pastel karakalem ve akrilikten oluşan sergi 16 Şubat'a kadar görülebilir.
www.ckm.gen.tr

■ Ayşe Küçükkurt-Uğur Karakadı Dia Gösterisi
Uğur Karakadı'nın "İçinden Deniz Geçen Kent" ve Ayşe Küçükkurt'un "Burası İstanbul" adlı dia gösterileri, Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde fotoğrafseverlerle buluşuyor. Dia gösterisi, 5 Şubat Cumartesi günü saat 16.00'da başlayacak. **www.hkkm.gen.tr**

■ Bedri Rahmi ve Öğrencileri 2
Ürün Sanat Galerisi'nde 9 Şubat-9 Mart tarihleri arasında "Bedri Rahmi ve Öğrencileri 2" sergisi izlenebilir.
www.urunart.com

■ "Ateşli-Yorum" Seramik Sergisi
15 yıldır Kalamış'taki atölyelerinde Sibel Yıldız Koş ve Gonca Denizci yönetiminde seramik çalışmalarını sürdüren "Patika Seramik ", 2010 yılı atölye-kurs çalışmalarını Kızıltoprak Ütopya Platform Sanat Galerisi'nde sergiliyor. Seramiğin artistik dokusunun ve doğallığının öne çıktığı, ateşle hayat bulan sırların renklendirdiği, duvar panoları, çanaklar ve çeşitli sanatsal formlar modern yorumlarıyla sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. "Ateşli–Yorum" adlı sergi 11 Şubat 2011 tarihine kadar Ütopya Platform Sanat Galerisinde izlenebilir.
www.utopyasanat.com

■ Zafer Erkan Resim Sergisi
Zafer Erkan'ın "Aklımın Köşesinden..." Resim Sergisi 1–26 Şubat tarihleri arasında Ormo Sanat Galerisi'nde ziyarete açılıyor. Plastik Sanatlar Derneği üyesi olan, birçok özel koleksiyonda ve sanat müzesinde eserleri bulunan sanatçı, 1991 yılından beri Kadıköy'deki atölyesinde kişisel ve sanatsal çalışmalarına devam ediyor.
www.ormosanat.com

■ Ekim Geçidi 9. İzdüşümü
Cumhuriyet'e sevgi ve bağlılığını her daim taze tutmak isteyen sanatçıların bu arzularına yanıt vermek amacıyla, Modern Sanatlar Müzesi Derneği tarafından "Ekim Geçidi 9. İzdüşümü" adıyla, bu yılki sergilere katılan bazı sanatçıların yapıtlarından oluşan yeni bir sergi açıldı. Moda Deniz Kulübü salonlarında, 26 Ocak Çarşamba günü açılan "Ekim Geçidi 9. İzdüşümü" sergisi 8 Şubat'a kadar görülebilir.
Tel: 0216 414 23 65

■ Alev Toker "İpeğin Ten ile Buluşması"
Alev Toker'in 'Kadın'ın gizemli çekiciliğinin ve zarafetinin ipekle bütünleştiği bu konsept içinde yeni ve tatlı rüzgarlar estirerek ipeği tende uçuruyor. Soğuk renklerin birbirleri ile teması, ipek kumaşın yarattığı sıcaklık duygusu ve çeşitli metal objeler ve işlemeler ile aykırı ancak bir devamlılık içinde sunuyor. Kumaşlardaki renk oynamaları ve değişik objeler ile dokunmalar giderek başka bir yaratımı gözler önüne seriyor. Alev Toker'in "İpeğin Ten ile Buluşması" sergisi 2–10 Şubat tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.
www.ckm.gen.tr

■ Öğrenci İşleri Sergisi
Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Galerisi bir sergiye daha ev sahipliği yapıyor. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü öğrencilerinin Proje, Biyotasarım ve Strüktür derslerinde yapmış oldukları çalışmaların sergilendiği sergi 18 Şubat'a kadar görülebilir. Doğuş Sanat Galerisi, Doğuş Üniversitesi'nin Hasanpaşa Yerleşkesi'nde yıl içinde gerçekleşen pek çok sergiye daha ev sahipliği yapmaya devam edecek.

■ "Pazarların Dünyası" Fotoğraf Sergisi
Fotoğraf sanatçısı Hacer Karanlık, "Dünya pazarları çok geniş bir yelpaze, etkilenmemek elde değil." diyerek fotoğrafladığı pazarların dünyasında yaşadıklarından çok minik bir kesiti CKM'deki sergisinde fotoğrafseverlerle paylaşıyor. "Pazarların Dünyası" fotoğraf sergisi 1–6 Şubat tarihleri arasında görülebilir.
www.ckm.gen.tr

● ÇOCUK

■ Alis Harikalar Diyarında
Alis, zeki, şirin ve oyun oynamayı çok seven bir çocuktur. Bir gün ablası ile piknik yapmaya giderler. Ablası piknik sepetini unuttuklarını fark eder ve geri döner. Alis, ablasını beklerken yerde bir elma görür ve yer, sonra, konuşan bir tavşanın peşine takılır ve Alis Harikalar Diyarına geçer. Oyuna doyan Alis ablasını özler ve geri dönmek ister, elmadan tekrar ısırır ama dönemez. Tiyatro Mie'nin oyunu yarıyıl tatilindeki çocukların güzel vakit geçirmeleri için güzel bir alternatif. Oyun 5 Şubat Cumartesi günü saat 13.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. **www.kkm.gen.tr**

■ Bahar Şenliği
Hikâyemiz dünyanın herhangi bir yerinde, belki bir ağacın yapraklarının arasında, belki bir arının iğnesinde hatta belki de bir kuşun tüylerinin arasında ve kışın ilk bahara döndüğü anda geçer. Burada dostlarımız her yıl ilkbaharın gelişini büyük bir şenlikle kutlar. İlkbahar öncesinde hep birlikte güzel bir bahar çarkı yaparlar ve çarklarını mevsim hanesine yerleştirip sihirli sözcükleri söyleyerek bahar çarkını harekete geçirirler. Bahar çarkı yaz gelene kadar döner. Tiyatro Lir'in sahnelediği "Bahar Şenliği", 5 Şubat Cumartesi ve 6 Şubat Pazar günleri saat 15.00'te Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde çocuklarla buluşuyor.
www.hkkm.gen.tr



■ Renkler Cumhuriyeti
Tiyatro Çisenti sadece çocukların değil yetişkinlerin de büyük keyif alarak izlediği oyunu "Renkler Cumhuriyeti"ni tiyatroseverlerle buluşturuyor. Enver Aysever'in 1998 yılında yazdığı oyun Renkler Krallığı'nda geçiyor. Ülkeye kral olmaya çalışan Kötü Kalpli Sihirbaz'a karşı verilen mücadeleyi anlatan oyunda Krallıktan Cumhuriyete geçiş, sürprizlerle birlikte eğitici ve eğlendirici bir dille yorumlanıyor. Yönetmenliğini Ünsal Sicilli'nin, müziklerini Caner Anar'ın, dekor ve kostüm tasarımını Şirin Dağtekin Yenen'in, koreografisini İpek Değer'in yaptığı oyunda, Umut Altunordu, Bilsev Anar, Özkan Ayalp, Gökhan Daldık, Aylin El, Mustafa Ergin ve Zeynep Uçucu rol alıyor. "Renkler Cumhuriyeti", 5 Şubat Cumartesi, 6 Ocak Pazar ve 10 Şubat Perşembe günleri saat 12.00'de, Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da seyredilebilir. **www.ckm.gen.tr**

■ Benimle Oynar Mısın?
Dünün küçükleri bugünün büyükleri... Bugünün küçükleri yarının büyükleri... Dünün küçüklerinin kahramanı Nasreddin Hoca bugünün küçüklerinin kahramanlarıyla karşı karşıya. Kimsenin birbirine 'Merhaba' demediği, bir başkasının gözünün içine bakıp arkadaşça, dostça 'Seni seviyorum' demediği günümüzde; Nasreddin Hoca yepyeni hikâyeleriyle 'Benimle Oynar mısın?' diyor. Suat Ünaldı'nın yazdığı tek perdelik çocuk oyunu "Benimle Oynar mısın?" 4 Şubat Cuma, 5 Şubat Cumartesi ve 6 Şubat Pazar günleri saat 13.00 ve 15.00'te Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **www.ckm.gen.tr**

■ Sihirli Dadı
Oyunda sihirli güçlere sahip bir dadının, ailenin küçük çocuklarına bakma görevini üstlenmesiyle birlikte onlara bambaşka bir dünyanın kapılarını aralaması danslar ve müzik eşliğinde anlatılıyor. Altınok Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu "Sihirli Dadı", 7 Şubat Pazartesi günü saat 13.00 ve 15.00'te çocuklar için Kozyatağı Kültür Merkezi'nde! **www.kkm.gen.tr**

KADIKÖY DIŞINDAN

● KONSER

■ Buika
İspanyol aşk şarkılarının tutkulu sesi Buika, Latin Grammy ödülünü kucakladığı albümü "El Ultimo Trago"'nun dünya turnesi kapsamında 4 Şubat'ta Cemal Reşit Rey Konser Salonunda! Flamenko ile cazı buluşturan, flamenkoyu farklı boyutlara taşıyarak


Buika

çağdaş dünya müziğine yepyeni bir tarz getiren İspanyol şarkıcı Buika, Kübalı caz piyanisti ve ünlü besteci Chucho Valdez ve dörtlüsüyle canlı kaydettiği ve Latin Grammy ödüllerini kucakladığı albümünün dünya turnesi kapsamında 4 Şubat'ta İstanbul'da. "El Último Trago" adını verdiği son albümünde Buika ünlü Meksikalı efsane şarkıcı Chavela Vargas'ın 90. doğum gününü kutluyor. Pedro Almodovar'ın 2011 yılında gösterime girecek yepyeni filminde de yer alan Buika, Seal ve Nelly Furtado ile kaydettiği düet şarkılarla da tüm dünyada listelerde. 4 Şubat Cuma günü saat 20.00'de başlayacak konser Cemal Reşit Rey'de, kaçırmayın! **Tel: 0216 556 98 00**

● SERGİ

■ Sulukule'de Değişim Fotoğraf Sergisi
Fotoğrafçı Kadri Erdem'in "Sulukule'de Değişim" adlı fotoğraf sergisi İFSAK Sergi Salonu'nda açılıyor. 5 Şubat Cumartesi günü saat 16.00'da açılacak olan sergi 25 Şubat 2011 tarihine kadar görülebilir. **www.ifsak.org.tr**

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

AJANDASI

KADIKOY-8:Layout 1 2/3/11 11:58 AM Page 1

ÖNCE SEVGİ



Kontrol

Evde bazı değişiklikler yapmayı planlamıştık. Mahalledeki döşeme ustasını çağırdım. Ölçüler aldı, kumaş ölçüsü ve fiyat verdi. Değişim yapılacak koltuk ve sandalyeleri almak üzere kamyonetle oğlu gelmişti. İlk konuşulan siparişe iki koltuk daha ilave edeceğimizi, kumaşa ve fiyata ne kadar ek yapmam gerektiğini sordum. Hemen ölçü alıp 9 metre daha kumaş istedi. "Fiyatı babama sormam gerekir" dedi. Babasına telefon edip fiyat aldı. Hayretler içinde kaldım. 40 yaşını aşmış bir insan 500–600 liralık bir işe fiyat verme cesareti gösteremiyor, 70 yaşındaki babasından soruyordu.

Birkaç gün sonra yapılmakta olan iş hakkında bilgi almak üzere atölyeye uğramıştım. O küçücük dükkânda baba öyle bir kontrol düzeni oluşturmuştu ki, 40'lık oğul, en basit işler için bile babanın gözlerinin içine bakıyor, sözlü veya sözsüz izin almadan hiçbir iş yapamıyordu. Bir kez daha hayretle izledikten sonra düşündüm. Babanın bu büyük kontrol duygusu hem kendini, hem de yıllardan beri birlikte çalıştığı oğlunu küçücük ve güdük bırakmıştı. "Her şeyi ben bilirim" dediği için kimseyi beğenmemiş, hiç kimseyle işbirliği yapamamış, "Çok bilirim" dediği aklıyla da ancak o küçük dükkâna hapis kalmayı başarabilmişti. Kendinden daha büyük bir usta tanımadığı için oğlunun ellerini de kendi ellerine kelepçelemişti; mahkumiyeti birlikte çekiyorlardı. Serbest bıraksaydı belki de oğlu düşe kalka büyür, bir sandalye veya koltuk fabrikası sahibi olabilirdi. Babanın oğul üzerinde yarattığı kontrol duygusu beni öylesine etkiledi ki, işleri bahane ederek bir kez daha uğradım. Babayla konuştukça klinik bir olayı izler gibiydim. Koltuk kaplamanın inceliklerini ve bunu oğluna nasıl öğrettiğini uzun uzun anlattı. İşine karşı olan titizlik ve hassasiyetinin kendini ne denli gergin yaptığını, aynı titizliği gösterecek başka bir çırak bulamadıkları için yıllardan beri baba oğul birlikte çalıştıklarını söyledi. Çevredeki diğer döşeme ustalarını hiç beğenmiyor, sürekli suçluyordu. Yalnızca yeni ustaların değil, artık tüm dünyanın bozulduğundan söz ediyordu. Kontrol etme ihtiyacı tarafından yönlendirilen bir yaşamı sürdürmek çok zordur. Kontrol alışkanlığı içinde olan bazı arkadaşlarım vardır. Yaşamdan zevk almak yerine kontrol stresi içinde yaşarlar, zevk alabilmeleri için her şeyin kendi dedikleri gibi olmasını isterler. En basit konuları bile kayıp-kazanç yönünden ele alırlar, onur meselesi yapar, sorunları büyütürler veya sorun olmayacak şeyleri sorun haline getirirler. Kendi önermedikleri her şeyde kusur bulurlar. Kusur bulamayıp kabul etmek zorunda kaldıkları olaylarda ise hemen pusuya yatarlar. Yıllar sonra bile açılan kartları kendilerince yorumlayıp haklı olduklarını kanıtlamaya çalışırlar.

En çok kendilerini beğendikleri için en büyük eziyeti de kendilerine yaparlar. Sürekli bir gerginlik içindedirler. Eleştirecek şeyler ararlar. İşbirliği, anlayış ve sevgi gibi birleştirici duygulara yabancıdırlar. Küskünlük ve kırgınlık içinde yaşarlar. Değerlerinin bilinmediğinden, layık oldukları önemi görmediklerinden yakınırlar. Başka insanları bilgisiz ve beceriksiz gördüklerinden hiç kimseye güvenleri yoktur. Güçlü insanları kıskanır, onlardan kaçar ve üzerlerinde egemenlik kurabilecekleri zayıf insanlarla arkadaşlık ve işbirliği yaparlar. Bizim gücümüz hiç kimseyi kontrol etmeye yetmez. Ancak en yakınımızda olan ve üzerlerinde egemenlik kurmayı deneyebildiğimiz eşimiz ve çocuklarımıza gücümüz yetebilir. Onları kendi kimliklerinden uzaklaştırıp mahvedebiliriz ve kendimize bağımlı zayıf, zavallı birer insan haline getirebiliriz. Kontrol bağımlısı olan insanlar dış dünyayı dilediklerini biçimde kontrol edemedikleri için korkak ve tepkilidirler. Kontrol edemedikleri şeylerden kendilerini koruyamayacaklarını zannederler. Tüm dünyayı kontrol etme sevdasından vazgeçip kendilerine, kendi dünyalarına dönseler, kendilerini ve çevrelerini nasıl acınacak hale getirdiklerini fark edeceklerdir. Bir insanın insan olarak yapabileceği en güzel ve başarılı iş, karşısına çıkan olaylarda kendisini nasıl kontrol edeceğini bilmesidir. Herkesi kontrol etmeye çalışan bazı insanlar tanırım. En basit şeylerde tüm vücutları zangır zangır titreyecek kadar kendilerini öfkeye kaptırırlar. Küçük riskler karşısında paniğe düşerler. Zayıf insanlar üzerinde güç denemesi yaparlar. Güçlü insanların önünde el pençe divan dururlar. Kontrol merakından vazgeçiniz. Çevrenizdeki insanlara, özellikle eşinize, çocuklarınıza, yakınlarınıza kendileri olma olanağı sağlayınız. Herkesi kontrol etmek yerine, kendi tutum, davranış ve tepkilerinizi kontrol ederseniz hem siz huzur bulursunuz hem de çevrenize huzur yayarsınız.

İnal AYDINOĞLU

Boydak: 'Kadıköy EMİN ELLERDE'...



Kadıköy'e 2009 yılı Temmuz ayında İlçe Emniyet Müdürü olarak atanan Hakan Boydak bundan büyük bir gurur duyduğunu söyleyerek, 'Halkımıza bize karşı göstermiş oldukları teveccüh için şahsım ve personelim adına teşekkür ediyorum. Üstün gayretle çalışıyoruz. Bu teveccühe layık olmaya çalışıyoruz. Unutmasınlar ki Kadıköy emin ellerde' dedi.

Gazete Kadıköy, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nün çalışmalarını Kadıköylüler için değerlendirdi. Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Kadıköy'ün güvenle yaşanılan bir kent olması için yaptıkları çalışmaları anlattı.

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Gazete Kadıköy'e, ilçemize yeni atandığı 2009 Temmuz ayında manşetten haber olmuştu. Hem bir hoş geldiniz hem de "ne gibi çalışmalar yapacaksınız?" şeklinde sorularla yeni makamında misafir etmişti gazetemizi. Daha o günlerden iyi bir intiba bırakmıştı Kadıköy'ün genç ve başarılı Emniyet Müdürü Hakan Boydak üzerimizde. O zaman yapacaklarından, düşüncelerinden heyecanla bahsetmiş, yoğun çabayla Kadıköy için çalışacaklarını ifade etmişti.

Hakan Boydak ile geçen yaklaşık 1.5 yılı ana hatlarıyla değerlendiren ve ne aşama kaydedildiğini içeren hoş bir sohbet gerçekleştirdik birinci sayfadan. Daha geldiği gün koyduğu hedefleri gerçekleştirme gayreti ve yoğunluğundan olacak ki zor da olsa bize uzun bir zaman ayırdı ve sorularımızı içtenlikle yanıtladı. Türkiye'nin birçok yönüyle en önemli ilçelerinden olan Kadıköy'de o kadar çok sıkı çalışmalar yapmışlar ve bunları bilimsel bir sistematik çerçevesinde raporlamışlar ki tek kelimeyle Türk Emniyet Teşkilatı'nın ne kadar bilimsel çalıştığını kanıtlamışlar. Tabii ki bu çalışma sadece raporlamada kalmamış, suçla mücadelede de en son teknolojiden yararlanılmış. Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nün istatistiksel çalışmasında; kuşkusuz genç Müdür Hakan Boydak'ın Gazi Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümünü başarıyla tamamlamış, vizyon sahibi bir yönetici olmasını da unutmamak lazım.



■ KISA SÜREDE ETKİN FAALİYET PROGRAMI

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak'a sözü bırakıyor, gıpta ile kendisini dinliyor, notlarımızı alıyoruz. Konuşmalarında başarılı bir ekiple çalışmanın sonucunda istenilen sonuçları elde ettiklerini sık sık vurgulamayı ihmal etmiyor. Kendisi de ekip ruhunu ve ekibine verdiği önemi, yeri geldiğinde sözü onlara bırakarak örnek bir tavır sergiliyor. İstanbul Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkın öncülüğünde Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü olarak yaptıklarını ana hatlarıyla sıralıyor Hakan Boydak:

● Kadıköy'de ekip sayısı 23'ten 3 katına çıkarılarak, polisin manevra kabiliyeti ve olaylara anında müdahale etme imkânı arttırıldı.

● Kadıköy'ün hemen hemen birçok mahalle, cadde ve sokağında 24 saat boyunca GPS sistemi donanımlı araçlara sahip ekipler rutin gezici kontrollerini yapıyorlar. Bu sistem sayesinde Kadıköy Emniyeti'ne bağlı polis ekipleri olaylara anında müdahale edebilme imkânına sahip oluyor.

● Kadıköy'de evden, iş yerinden hırsızlık, oto hırsızlığı, yan kesicilik ve kapkaç gibi suçlarda geçmiş yıllara göre tüm suçlarda 4 kat birden azalma gözlendi. 4 ayrı kapkaç olayının faili yakalandı ve mahkemeye sevkedildi.

● Sivil Güvenlik Timleri, GPS Sistemi ve kameraların suçların aydınlatılmasında çok etkili olup, suç ve suçluyla mücadele 24 saat etkin şekilde sürdürüldü.

● Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nde "Ekip Performans Kriteri" uygulamasına geçildi. Böylelikle başarılı personelin ödüllendirilerek motive edilmesi sağlandı.

■ 'KALİTELİ BİR EKİBİZ'

Hakan Boydak, İstanbul Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkın'ın gelişiyle günümüz çalışma anlayışı ve teknolojisine uygun kaliteli ekip ve donanımla suçlarla mücadele ettiklerini belirterek, "Bünyemizdeki elemanların üçte ikisi üniversite mezunu ve yabancı dil biliyor. 1000 emniyet personeli, İstanbul Üniversitesi Davranış Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. İnan Erdoğan'dan 'iletişim' konulu eğitim aldı. KOÇ Holding CEO'su Bülent Bulgurlu ise 200 personele 'Liderlik" eğitimi verdi' dedi.

Boydak, başarıda Ekip Performans Kriterleri çerçevesinde ödüllendirme sisteminin de işletilmesinin etkili olduğunu özellikle vurguladı.

■ SİVİL GÜVENLİK TİMLERİ HALKLA İÇ İÇE

Hakan Boydak, Kadıköy'de Sivil Güvenlik Timleri'nin suçların önlenmesinde ve suçlularla mücadelede ilçede önemli bir rol üstlendiğini söyledi. Sivil güvenlik timlerinin çalışmaları hakkında bilgi veren Boydak, "Bölgelerinde esnafla, vatandaşla diyalog halindeler. Vatandaşa kendini tanıtıp, bölgenin polisi olduklarını bildiriyor ve gerektiğinde herhangi bir olayla, durumla karşılaştıklarında vatandaş veya esnafın kendilerini arayabilmesi için telefonlarını verebiliyorlar" diye konuştu.

■ TOPLUM DESTEKLİ POLİS BİLGİLENDİRİCİ ROL ÜSTLENİYOR

Toplum Destekli Polis projesi kapsamında da halkın bilgi ve bilinç sahibi olması amaçlanıyor. İstanbul Toplum Destekli Polis Şube Müdürlüğü'ne bağlı olarak Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü bünyesinde de Toplum Destekli Polis Büro Amirliği bulunuyor.

Toplum Destekli Polis Projesi kapsamında Kadıköy pilot bölge olarak belirlendi. İlçede halkı bilgilendirme, bilinçlendirme çalışmaları Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü yetkililerince sürdürülüyor. Kadıköy genelinde yapılan toplantılarda 1 ayda 1800 kişi bilgilendirildi.

"Güvenli Mahalle Güvenli İstanbul" Projesi kapsamında ise Marmara Üniversitesi'nin değişik fakülteleri ile birlikte çalışmalar devam ediyor. Halkın katıldığı toplantılarda onlara bilgi veriliyor. Örneğin çelik kapılarına içerden çelik rozet, pencerelerine dışarıdan açılmayı önleyici basit ama caydırıcı küçük mekanizmalar taktırmaları tavsiye ediliyor. Site toplantıları düzenleniyor. Halkın istek ve talepleri dinleniyor. Anket düzenleniyor. Hakan Boydak burada da bir uyarıda bulunuyor vatandaşa: "Anket için geldiğini belirten polis memurların mutlaka kimliklerini göstermelerini rica edin. Ayrıca bağlı oldukları merkezin telefonunu isteyin, ankete öyle katılın."

■ İHMAL VE EKSİKLİKLER DE UNUTULMUYOR

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü toplumla iç içe, onlarla beraber olduğunu düzenlediği faaliyetlerle vurguluyor. "Örneğin, Çocuk Esirgeme Kurumu yurtlarına, Kadıköy'deki okullara ziyaretler düzenledik. Huzurevlerine de ziyaret gerçekleştirilecek. Okullarımızı ihmal etmedik ve sıkı iletişim halindeyiz. Problem neredeyse, problemi orada çözme anlayışına sahibiz. Halkın güvenliğine yönelik nerede ihmal, eksiklik varsa yetkililerle paylaşıyor önlem alınması için uyarılarda bulunuyoruz. Örneğin; okul bölgelerinde trafik levhaları var mı yok mu? Karanlık sokaklarda aydınlatılma sorunu yaşanıyor mu? Yaşanıyorsa giderilmesi için yetkililerin aranması ve bilgi verilmesi gibi ne gerekirse yapıyoruz" şeklinde konuşan Hakan Boydak, Kadıköy'ün emin ellerde olduğunu vurguladı.

■ ÇOCUK POLİSİ, ÇOCUKLARIN GÜVENCESİ

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü Çocuk Büro Amirliği, İstanbul Çocuk Şube Müdürlüğü'ne bağlı olarak "Umut Yıldızı Projesi"ni 2010 yılında başarıyla uyguladı. Çocuk Madde Tedavi Merkezi'nde madde bağımlısı 7 bağımlı çocuk tedavi edilerek topluma kazandırıldı. Bu çalışmalarda ailelerle de görüşüldü.

"Halı Saha Futbol Turnuvası ve Sokak Çocuklarımız" adıyla düzenlenen spor etkinliğine ise Sosyal Hizmetler Müdürlüğü'ne bağlı yurtlardan çocuklar ile 58 ilkokuldan öğrenciler katılarak halı sahada top sürdüler. 2011 yılında da aynı organizasyon gerçekleştirilecek.

Milli Eğitim Müdürlüğü ile birlikte "Okullarda Güvenli Ortam Projesi"(OGOP) uygulanıyor. Proje kapsamında Kadıköy'deki 110 okulda risk analizi yapıldı. Gün içinde okullarla irtibat halinde olunuyor.

Mendil satan çocuklar da unutulmadı. Sürekli olarak bu işi yaptığı tespit edilen 14 çocuk mahkeme kararıyla geçtiğimiz yıl yurda yerleştirildi.

"Polis-Halk El Ele" adıyla geçtiğimiz yıl ünlü şarkıcı Hadise bir konser verdi.

Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, eğitim ve sosyal dayanışma içerikli çalışmalarını Kadıköy hatta İstanbul dışına çıkararak da sürdürdü.

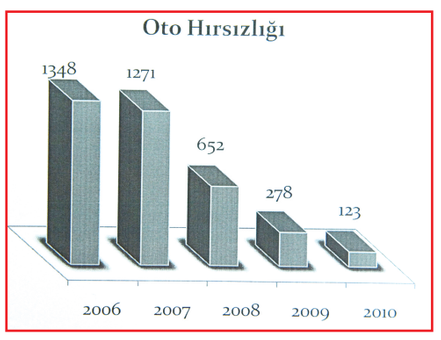
Bir köy ilköğretim okuluna eğitim desteği, Güneydoğu illerimizden birinde bulunan bir ilkokula da kütüphane desteği sağlandı.

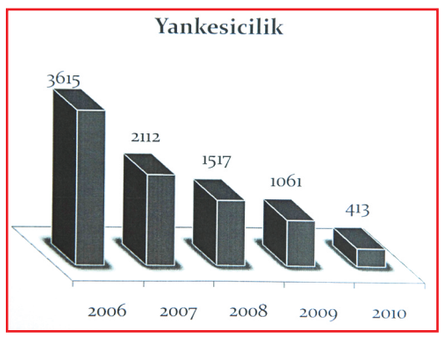
Tüm bu çalışmaların devam edeceğini söyleyen Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Haka Boydak, "Halkımıza, destekçilerimize bize karşı göstermiş oldukları teveccüh için şahsım ve personelim adına teşekkür ediyorum. Üstün gayretle çalışıyoruz. Layık olmaya çalışacağız bu teveccühe. Unutmasınlar ki Kadıköy emin ellerde"

■ İŞİNİ VE İSTANBUL'U İYİ BİLİYOR

Hakan Boydak 2009 yılının Temmuz ayından beri Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü görevini sürdürüyor. Polis Akademisi'ni tamamladıktan sonra Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde (ODTÜ) hazırlık okuyan Hakan Boydak, Gazi Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü mezunu ve İngilizce biliyor. İstanbul Gaziosmanpaşa'da Müdür Yardımcılığı, Mali Şube'de Müdür Yardımcılığı ve Beykoz Emniyet Müdürlüğü görevlerinde bulunan Boydak, bu sürede İstanbul'u iyi tanıyan bir yönetici oldu. Yaklaşık 1.5 yıldır da Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü görevini başarıyla sürdürüyor. Kadıköylü, O'nu; genç, aktif, kararlı, atılgan ve en çok da işini bilen yönleriyle bağrına basmış görünüyor. Kuşkusuz bunda Boydak'ın iletişim becerisinin önemli rolü var. O da bir şeyi iyi biliyor tüm ekibi gibi. Güvenlik, emniyet, suçlularla mücadelenin yanı sıra suç ortamının oluşmaması konusu da ciddiyet, hassasiyet ve derin araştırma gerektiren stresi bitmeyen bir görev.

■ Mustafa SÜRMELİ





GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Grafik
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

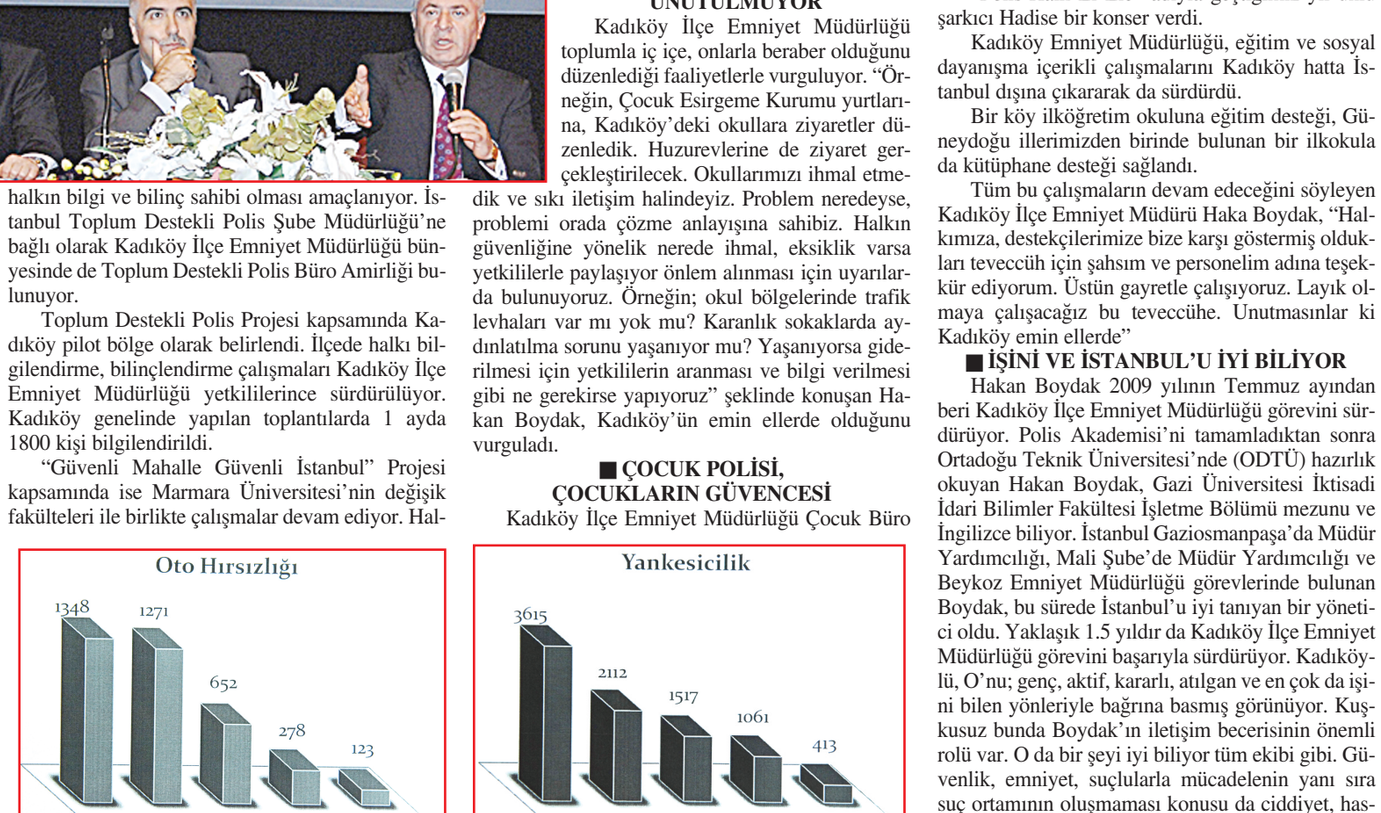
İnternet Editörü
Endam YER

Reklam Koordinatörü
Esma BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



KADIKOY-9:Layout 1 2/3/11 12:00 PM Page 1

Lezzete Yolculuk



Esma Bayraktar

Yöresel yemeklerin adresi: Sahan

Sevgili okurlar bu hafta sizlerle, yine lezzette kendini kanıtlamış bir mekânına gideceğiz: ATAŞEHİR SAHAN RESTAURANT....



Yöresel mutfak denince ilk akla gelen Sahan, et çeşitleri ve Antep yöresi lezzetleri alanında bir numara olmaya devam ediyor. 1970 yılında Caddebostan'da küçük bir dükkân olarak hizmete açılan Sahan, 1984 yılında şimdiki sahibi Tahir Tekin Öztan tarafından Plajyolunda hizmet vermeye devam etti. Genç bir işletmeci olarak işe başlayan Tahir Bey, aileden ve ustasından öğrendiği zenaati, kendi kattığı girişimcilik ve yenilikcilik anlayışıyla birleştirerek, Türkiye'de yeme-içme sektöründe önde gelen restoranlar zincirini oluşturdu. Her zaman yenilikten ve atılımdan yana olan Tahir Bey, bu sektörde hep ilklere imza attı. Bugün için sıradan sayılan birçok şeyi, fotoselli musluklar, otomatik kapıları, motorlu taşıtlarla paket servislerini ilk başlatan kurumdur SAHAN ...



Şu anda 7 şubesiyle hizmet veren Sahan, fark yaratmak, yurt içi ve yurt dışında lider marka konumunda olmak yolunda ilerlerken, söz konusu yöresel lezzetler olduğunda,özünden asla kopmadan Türk yemek kültürünün yozlaşmasına asla izin vermeden, teknolojiden faydalanmayı başaran bir anlayışla yükselmeye devam ediyor.



Dünyada ilk kez Türk yemeklerini donduran SAHAN, seçkin marketlerde satılan ürünleriyle sektördeki büyük açığı da kapatma görevini üstlenmiş bulunuyor. Atılımcı ve yenilikçi kişiliğiyle ön plana çıkan genç girişimci Tahir Bey, "Kurulduğumuz günden bu yana ana ilkemiz; Türk mutfağının özünden kopmadan hazırladığımız yemekleri sizlere kusursuz hizmet ve bunun gerekliliği olan gelişim ile birlikte sunmak. Hizmet kalitesi söz konusu olduğunda her bir çalışanımızın birey olarak Sahan'a katacağı değerin bilincindeyiz. Personel eğitimine önem veriyoruz. Gıda güvenliğine ve sağlıklı gıdaya verdiğimiz önem aynı zamanda müşterilerimize verdiğimiz önemi gösteriyor. Hijyen ve tüm bu konuları içeren eğitimler, personelimize uzmanlaşmış eğitimciler tarafından periyodik olarak verilir" diye konuşuyor.

400 KİŞİLİK SALON

Kadıköy'ün hemen her semtinde şubesi bulunan Sahan'ın Ataşehir restoranındayız. 400 kişilik salonda, otoparktan çocuk bakımına kadar her türlü konfor düşünülmüş. Tüm detayların düşünüldüğü salonda yemek yemek gerçekten kendinizi çok özel hissettiriyor. Şimdi size bize ikram ettikleri ayva kebabını ve soğan kebabını yazmadan edemeyeceğim. Mutlaka yemenizi tavsiye ediyorum.. Müthiş bir lezzet. Antep mutfağının tüm çeşitlerinin sergilendiği yöresel tatlarının, kebap çeşitlerinin yanında birbirinden lezzetli bol Antep fıstıklı baklavalar ve burmalar da iştah açıyor.

LEZZETTEN GELEN SAĞLIK SAHAN'DA KIŞ GÜNEŞİ: AYVA SOSLU KEBAP

Halk arasında "Kış Güneşi" olarak bilinen ayva, kışın habercisi olduğu gibi faydaları açısından da oldukça özel bir meyvedir. Akdeniz ve Asya ülkelerinin en eski meyvelerinden biri olan ayva, Romalılardan bu yana şifa kaynağı olarak biliniyor ve pek çok hastalığa iyi geliyor.

Kış Güneşi'ni Sahan farkıyla denemek isterseniz, hem güzel bir lezzetle tanışacak, hem de şifa bulacaksınız.

Sahan'da Kış Güneşi: Ayva, taze sarımsak, soğan, biber ve nar ekşisi ile harmanlanarak enfes bir sos elde ediliyor ve bu özel sosla sunulan kebap, güveçte servis ediliyor.

Kış mevsiminde lezzet ve sağlığı bir arada barındıran Ayva Soslu Kebabı denemenizi tavsiye ediyoruz.

SOĞAN KEBABI YİYİN, HASTALIKTAN KORUNUN

Salgın grip virüsüne karşı vücut direncimizi arttırıcı ve doğal antibiyotik özelliği ile bağışıklık sistemimizi kuvvetlendirici soğanı tüketmenin en lezzetli yolu; Sahan Soğan Kebabı.

1970 yılından bu yana Gaziantep Mutfağı'nı İstanbullulara sevdiren Sahan, sadece Kasım-Aralık-Ocak ayında yetişen mini (cücük) soğanlar ile hazırladığı "Soğan Kebabı"nı lezzet severlerle buluşturuyor. İçerdiği vitamin ve doğal antibiyotik sayesinde gripten korunmanın en lezzetli yolu olan mini soğanlar, kıyma ile pişirilip, nar ekşisi ile terlemeye bırakılarak servis ediliyor.

Tüm dünyada salgın olarak yaşanılan grip virüsüne karşı bağışıklık sistemimizi güçlendirici birçok alternatif besin takviyesi alıyoruz. Hiç kuşkusuz yaşadığımız bu zor günlerde yapılacak en doğru beslenme yöntemi her sebzeyi mevsiminde tüketmek olacaktır. Tüm uzmanların birleşerek onayladığı doğal antibiyotik soğanı da Sahan restoranları Türk damak tadına uygun bir lezzet haline dönüştürerek "Soğan Kebabı"nı müşterilerine tavsiye ediyor.



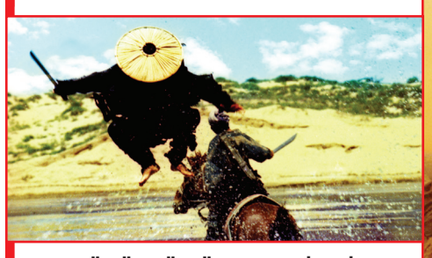


Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Hazırlayan: Dersim ÖZEL



1 GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ 5 FİLM
CHRİSTOPHER DOYLE

Bir filmi izlerken veya satın alırken hiç görüntü yönetmenine göre seçim yaptınız mı? Görüntü yönetmenlerini takip ediyor musunuz? Etmiyorsanız sinema tarihine geçmiş çok önemli filmlerde görüntü yönetmenliği yapmış, gelmiş geçmiş en iyi görüntü yönetmenlerinden Christopher Doyle'u tanıtmaktan mutluluk duyarım. Filmin dokusunu, rengini, tadını arttıran "görüntü", uzman ellerde filmin kalitesini arttıran en önemli etken olmuştur çoğu zaman. Chris Doyle takip edilesi, saygı duyulası sinema şairlerindendir, duymadık kalmasın.

PARANOİD PARK

Yönetmen: Gus van Sant
Görüntü Yönetmeni: Christopher Doyle

Portland'daki kaykaycıların uğrak yeri Paranoid Park'tan (nam-ı diğer Punk Park) adını alan filmde usta yönetmen Gus van Sant, Amerikan liselerini saran şiddet sorununa eğildiği 2003 tarihli sansasyonel filmi "Fil"in ardından bir kez daha ergenlerin dünyasına giriyor. Blake Nelson'un romanından uyarlanan film, ergenlik çağındaki kaykaycı Alex'in bir gece kaza sonucu bir güvenlik görevlisini öldürmesi ve bu konuda ağzını açmamaya karar vermesi üzerine gelişen olayları konu ediniyor. Filmin oyuncularını myspace'te açtığı bir yarışmayla amatör gençler arasından seçen yönetmen, ergenlik çağının buhranlarına çeşitli yönlerden bakmayı ihmal etmiyor. Ayrıca Doyle'un da filmde kısa bir rolü var.





ZAMANIN KÜLLERİ
ASHES OF TİME

Yönetmen: Wong Kar-Wai
Görüntü Yönetmeni: Christopher Doyle

10 numara yönetmenden 10 numara görüntü yönetmeni katkısıyla 10 numara bir film. Wuxia filmlerinin en etkileyicilerinden olduğunu da hatırlatalım. Filmi izleme şansına erişirseniz bir gün filmin kendine özgü havasını, dokusunu başka hiçbir filmde bulamayacağınızı hatırlatmakta yarar var. Ouyang Feng (Leslie Cheung) eski Çin'de bir çölün ortasında yaşamakta ve çeşitli kılıç ustalarına aracılık yapmaktadır. Kılıç ustalarından biri olan Huang Yaoşi (Tony Leung) içenin geçmişi unutmasına yol açan sihirli bir şarap bulmuştur. Bir başka sefer, Huang, Murong Yin'yla (Brigitte Lin) tanışır ve sarhoşken Murong'un kız kardeşi Yang'la evlenmeye söz verir. Huang kızı terk edince, Murong Yin onu öldürmesi için Ouyang'ı tutar. Ama öte yandan, Murong Yang, Ouyang'dan Huang'ı korumasını ister.

KAHRAMAN/HERO

Yönetmen: Yimou Zhang
Görüntü Yönetmeni: Christopher Doyle. Tablolardan oluşan kadrajlarıyla dört dörtlük bir film, dört dörtlük bir görsellik. İzlemeyen kalmasın. İmparatorluk öncesi



dönemde Çin, yedi düşman krallığa bölünmüştür. Kuzeydeki Qin eyaletinin ilk Çin imparatoru olma saplantısındaki kralı, büyük bir suikast tehlikesi altındadır. Diğer altı krallıktan gelen saldırılara her türlü önlemi alan kral, hedefine ulaşabilmek için son derece kararlıdır. Fakat her şeyden çok tedirgin olduğu üç isim vardır: Efsanevi suikastçılar Kırık Kılıç, Uçan Kar ve Gökyüzü. Bunların durdurulması neredeyse imkânsız gibidir. Kral, kendi ölümünü engelleme umuduyla bu müstakbel katillerini yenecek olanlara servet ve iktidar vaat eder. Uzun yıllar boyunca kimse bu görevi yerine getiremez; ta ki "İsimsiz", saraya gelip kralın önüne suikastçıların silahlarını serene kadar...

AŞK ZAMANI / IN THE MOOD FOR LOVE

Yönetmen: Wong Kar-Wai
Görüntü Yönetmeni: Christopher Doyle

Gelmiş geçmiş en güzel, en büyüleyici, en etkileyici aşk filmi diyerek izlemeyenleri merak ettirmekte fayda var. Zira anlatımı ve görselliğiyle zamanın ötesinde bir eser Aşk Zamanı 1962 yılının Hong Kong'u... Yerel bir gazetenin yazı işleri müdürü olan Chau ve eşi, Şangaylıların yaşadığı bir apartmana taşınırlar. Chau, taşınma gününde burada yeni kapı komşusu Li-Chun ile tanışır. Her ikisinin de eşlerinin yardımı olmaksızın eşya taşıyor olmaları ilginç bir tesadüftür. Li-Chun ve Chau, eşlerinin işte oldukları zamanı birlikte geçirmeye ve gitgide daha iyi arkadaş olmaya başlarlar. Neden sonra anlarlar ki, aslında ikisinin eşleri arasında bir ilişki vardır ve aldatılmaktadırlar. Durumu keşfetmek, onları aşk hayatlarını yeniden gözden geçirmeye ve birbirlerinden destek almaya itecektir...

2046

Yönetmen: Wong Kar-Wai
Görüntü Yönetmeni: Christopher Doyle

Şiir gibi filmin şiir gibi devam filmi akıllardan çıkmayacak türden. "Aşk Zamanı"nı sevenler hemen izlemek isteyeceklerdir. Bir yazar gelecek hakkında yazılar yazmaktadır ama aslında bunlar geçmişte yaşanmıştır. Romanında gizemli bir tiren belirli aralıklarla 2046 denen yere gitmektedir. Oraya her gidenin niyeti





aynıdır, kaybolan anılarını yeniden geri getirmek... 2046'da hiçbir şeyin değişmediği konuşulmaktadır. Fakat kimse emin olamamaktadır çünkü 2046'ya giden kimse geri dönmemiştir. Bir kişi hariç.. O 2046'da bulunmuştur. Orayı terk etmeye karar vermiş, değişmek istemiştir. Won Kar Wai'nin Aşk Zamanı (In The Mood For Love) filminin devamı niteliğindeki film çok konuşuldu.

HAFTANIN FİLMLERİ

SANCTUM

Yönetmen: Alister Grierson
Oyuncular: Richard Roxburgh, Ioan Gruffudd, Rhys Wakefield, Alice Parkinson

Bir tropikal fırtına yüzünden mağaranın derinliklerine inmek zorunda kalan ekip, denize açılan ve bilinmeyen bir çıkış ararken, şiddetli sular, ölümcül zeminler ve yavaş yavaş artan panik ile savaşmak zorundadır. Usta dalgıç Frank McGuire, Güney Pasifik'teki Esa-ala Mağaraları'nı aylardır araştırmaktadır. Ancak çıkış yolu beklenmedik bir sel ile tıkandığı zaman, 17 yaşındaki oğlu Josh ve ekibi finanse eden Carl Hurley'nin de dahil olduğu ekip planlarını değiştirmek zorunda kalırlar. Ekip, gün geçtikçe azalan erzakları ile sualtı labirentinde yolunu bulmak zorundadır. Sonunda kendilerini kaçınılmaz bir soruyla karşı karşıya bulurlar: Kurtulmak mümkün müdür, yoksa sonsuza kadar mağarada hapis mi kalacakladır?

AŞK TESADÜFLERİ SEVER

Ömer Faruk Sorak'ın yönettiği ve Mehmet Günsür, Belçim Bilgin, Altan Erkekli ile Yiğit Özşener'in oynadığı Aşk Tesadüfleri Sever romantik film sevenlere hitap ediyor. "Aşk Tesadüfleri Sever", doğumlarından itibaren çocukluk ve ilk gençlik yılları boyunca yolları Ankara'da kesişen, 2010 yılında İstanbul'da tanışan Özgür (Mehmet Günsür) ve Deniz'in (Belçim Bilgin) birbirlerine doğru ve engellerle dolu aşk macerasını anlatırken, bir yandan da geri dönüşlerle onların bugünlerini yaratan dönemlere uzanıyor. Film, Türkiye'nin 70'li, 80'li, 90'lı ve 2000'li yıllarını ziyaret ederek, o yılların artık unutulmaya yüz tutmuş popüler kültür öğelerinden, müziklerinden, yaşam biçimlerinden ve alışkanlıklarından besleniyor. "Aşk Tesadüfleri Sever" pek çok gerçek hikayeden yola çıkılarak derlenmiş olaylar bütünüyle; İstanbul'dan Ankara'ya yaptığı nostaljik yolculuğun içinde izleyiciye doyurucu, duygusal, yıllarca akıllardan çıkmayacak bir aşk filmi vaat ediyor.



KADIKOY-10:Layout 1 2/3/11 12:01 PM Page 1

Aslı AYHAN



ESKİ AVM 'KAPALIÇARŞI'

Fatih Sultan Mehmed İstanbul'u aldıktan sonra şehrin dahilinde çarşılar, dükkânlar, hanlar, hamamlar, evler ve camiler yapılmasını emreder. İlk adı 'Sandal Bedesteni' olan, dünyanın en eski bankası, en eski ve en büyük alışveriş merkezi (yeni kısaltmasıyla AVM) Kapalıçarşı böylece inşa edilir. Bugün İstanbul'un üç bedesteninden ikisi Kapalıçarşı'nın içindedir (ikincisi 'Cevahir Bedesteni'dir). Kalın duvarlı, bir seri kubbe ile örtülü eski iki yapının etrafı sonraki yüzyıllarda, gelişen sokakların üzerleri örtülerek, ekler yapılarak zaman içerisinde bugünkü halini alır. Deprem ve yangınlar görür, birçok kez tamir geçirir. 1914'te mezat yerine dönüştürülür ama sonra bundan vaz geçilir.

Geçmiş yüzyıllarda da yabancı gezginlerin resimlerine, seyahatname ve anılarına konu olmuş Kapalıçarşı, her gün ve günün her saati kalabalıktır. Bir günde binlerce kişinin girip çıktığı çarşı, hareketliliğini modern alışveriş merkezlerine kaptırmak şöyle dursun, onlara ilham bile verdi. Mesela İstinye Park'ın içinde bir küçük örneğiyle İstanbul'un Kapalıçarşı'sı yaşatılmış. Zamana ve 'modernite'ye pabuç bırakmayan çarşılardan biri de burnumuzun dibindeki, Kadıköy Çarşısı'dır. Eskiden de böyleydi de dikkatimi mi çekmiyordu bilmiyorum ama her geçen gün Kadıköy'e ve Kadıköy Çarşısı'na gelen turistler, daha çok gözüme çarpıyor…

Dönelim en eski AVM Kapalıçarşı'ya. Ana kapıdan girip, taş kemerin altından geçtikten sonra saatlerce dolaşsanız keşif heyecanı kaybolmayacak bir dünyaya adım atarsınız. Defalarca gitmeme rağmen hâlâ, dev bir labirenti andıran, binlerce dükkanı barındıran sokaklarında kumaşçılar, halıcılar, gümüşçüler, dericiler, antikacılar, dekoratif eşyalar arasında kayboluyorum. Bir sürü yiyecek içecek yeri de var ama ille de Şark Kahvesi'nde bir Türk kahvesi içmeye uğruyorum. Baharatçıları da es geçmemek lazım. Kapalıçarşı içgüdülerle gezilecek bir yerdir, baharatçılara da tarçın ve karanfil kokusu takip ederek ulaşılabilir. Meşhur kuyumcularından bir ikisine girmeden olur mu? Bazıları "tam istediğin gibi bir parça yapıyorum abla, yukarıda atölyede göstereyim mi?" diyip sizi kolunuzdan tuttuğu gibi bir sağa, bir sola, sonra dar bir merdivenden yukarı çıkararak Kapalıçarşı'nın atölyelerinden birine götürüveriyor. Orası da başka bir alem; dar koridorları, asma katlarıyla bir diğer labirent. El sanatlarının sürdürülmesi konusunda okul işlevi gören atölyeler, çekirdekten yetişen esnafın mutfağı. Sonra aynı yoldan yavaş yavaş geri gelen Kapalıçarşı'nın ışıkları, renkleri, sesleri…

Kapalıçarşı, 8 Kasım'da bu yana İş Bankası Müzesi'nde "10 Adımda Kapalıçarşı" sergisiyle de ziyarete açık. Serginin küratörleri "Çarşı, Pazar, Ticaret ve Kapalıçarşı" adlı kitabın yazarları Prof. Önder Küçükerman ve Prof. Dr. Kenan Mortan. Sergide Çarşı'nın tarihiyle ilgili orijinal belgeler, gravürler, Kapalıçarşı'da yapılmış olan altın hat ve tekzip işleri, gümüş ve bakır işleri ile takılar ve dokumalar yer alıyor. İnşa edildiği tarihten günümüze kadar geçirdiği evreler; ekonomik ve mimari gelişimi, İstanbul'un ticaret hayatındaki yeri, Türkiye'nin kültürel mirası üzerindeki rolü, esnafın değişen yapısı, görseller ve metinlerle tematik olarak sergileniyor. Kapalıçarşı'nın çeşitli noktalarından çekilen 360 derece görünümleri, Kapalıçarşı eskizleri, Kapalıçarşı şeref defteri, müzede bulunan 'kiosk'larda ziyaretçilerin ilgisine sunuluyor. Kapalıçarşı'yı farklı bir düzlemde de ziyaret etmek isteyenler için sergi 27 Şubat'a kadar açık olacak.

Girişimci kadınlar ARANIYOR!

Var olan işinizi büyütmek isteyen ya da yeni bir iş kurmak isteyen bir kadın mısınız? Öyleyse Özyeğin Üniversitesi'nce yürütülen 10.000 Kadın Girişimci Sertifika Programı'na başvurmak için son gün, 28 Şubat!.



Kadın girişimcilere destek olmak amacıyla Goldman Sachs tarafından dünya çapında 22 ülkede yürütülen, Türkiye'de Özyeğin Üniversitesi tarafından hayata geçirilen 10.000 Kadın Girişimci Sertifika Programı, ikinci defa kadın girişimcilere kapılarını açıyor.

Türkiye'de 2011 yılı içinde toplam 135 kadının ücretsiz eğitim göreceği programdan yararlanmak isteyen kadın girişimcilerin 28 Şubat'a dek başvurularını yapmaları gerekiyor. Programa, ekonomik büyüme potansiyeli yüksek bir işe veya iş fikrine sahip olan, ancak gerekli eğitimleri maddi koşulları nedeniyle alamamış bütün kadın girişimciler başvurabilecek. 10.000 Kadın Girişimci Sertifika Programı kapsamında 3 aya yayılmış bir süre içerisinde toplam 6 haftada 150 saat eğitim verilecek. Eğitimler; girişimciliğin temel ilkeleri, muhasebe ve finans, süreç yönetimi ve organizasyonel planlama, satış ve pazarlama, sermayeye erişim ve iş planı geliştirme ve değerlendirme konularını içeriyor. Ücretsiz olan programı tamamlayıp sertifikasını alan her kadın girişimci, mezun olduğu günden itibaren en az bir yıl süre ile izlenecek ve işini büyütebilmesi için mentörlük ve koçluk hizmetlerinden yararlanacak.

KİMLER BAŞVURABİLİR?

- En az lise, tercihen üniversite mezunu,
- İşletme lisans veya yüksek lisans eğitimi almamış,
- Ekonomik büyüme potansiyeli yüksek bir işe ya da iş fikrine sahip,
- Daha önce bu tür eğitimlerden maddi koşulları nedeniyle yararlanamamış,
- En az iki yıllık iş tecrübesine sahip,
- İstanbul'da düzenlenecek, 3 aya yayılmış 6 haftalık programa katılabilecek durumda olan bütün girişimci kadınlar başvurabilir.

Başvurular yukarıdaki kriterlere göre değerlendirildikten sonra; uygun bulunan adaylar ile yapılacak mülakatlar sonucu programa kabul edilecek kadın girişimciler belirlenecek ve seçilen kişiler programdan ücretsiz olarak yararlanacaklar. Kentleşmede, kültürde, ekonomide, sosyal hayatta kadının önemini ve yerini daha da artırmaya yönelik sosyal projeler üreterek, bu projeleri hayata geçirmeyi amaçlayan Kadıköy Belediyesi de kadın girişimciliğinin özendirilmesi, kadın girişimci sayısının arttırılması ve bu bölgede farkındalık yaratmak adına, bu projenin duyurulması aşamasına öncülük ediliyor.

Programa başvuru için: Özyeğin Üniversitesi Girişimcilik Merkezi 0216 559 2354
www.10000kadin.org

Mezunlar ne diyor?

- **Arzu Ekici:** 2009 yılında işlerin yolunda gitmemesiyle eğitim almam gerektiğine inandım. İşimi daha fazla nasıl geliştirebilirim düşüncesiyle 10.000 Kadın Projesi'ne başvurdum. Şu anda bu yazıyı 10.000 kadın benim değişimle 10.000 bacım için yazıyorum. Bu projede eğitim aldığım için kendimi çok şanslı hissediyorum.
- **Nilgün Köse:** Her eğitim modülü ile edindiğim, nokta atışı şeklinde bizlere verilen bilgiler sayesinde kendimi aştığımı ve çok daha dolu, bilinçli bir girişimci olarak bundan sonra yoluma devam edebileceğimi bilmek ve bu güveni hissetmek ayaklarımın yere daha sağlam basmasına neden oldu. Tüm bunların yanında eğitimin ardından bir yıl boyunca alacağımız mentörlük desteği de bence bu projenin bana ve benim gibi girişimcilere sunduğu en önemli hizmetlerden biri.
- **Refika Özoğlu:** Burada çok iyi bir eğitim aldım, çok iyi arkadaşlar edindim ve işinde uzman kişilerle tanıştım. Bu proje, kendimi keşfetmenin ve geleceğe yeni bir vizyonla bakmanın en önemli adımı oldu Kendimi tanımam, sahip olduğum değerleri ve eksikliklerimi görmem için bana ayna tuttu. Yürüdüğüm bu uzun ve zorlu yolda artık yalnız olmadığımı gördüm.

Melahat Şefizade İlköğretim Okulu'nda KARNE HEYECANI

Kadıköy'de 70 bin örgün, 80 bin yaygın eğitim alan toplam 150 bin öğrenci karne tatiline girdi. Kadıköy'de başarı ortalaması ise yüzde 90…



2010-2011 Eğitim-Öğretim Yılı 1. Döneminin tamamlanması nedeniyle Melahat Şefizade İlköğretim Okulu'nda bir tören düzenlendi.

Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Teftiş Kurulu Başkanı Mehmet Camcı, İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Şube Müdürü Hasan Demir, okul müdürleri, öğretmenler, öğrenciler ve çok sayıda velinin katılımıyla 28 Ocak Cuma günü Melahat Şefizade İlköğretim Okulu'nda karne töreni yapıldı.

Okul Müdürü Yüksel Karademir'in açılış konuşmasının ardından söz alan Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar, "Amacımız sevgili yavrularımızı, gençlerimizi yarına iyi bir şekilde hazırlamaktır. Öğrencilerimize iyi bir tatil dönemi geçirmelerini ve dinlenmelerini tavsiye ediyorum. Notu düşük olan öğrencilerimizden de başarılarını arttırmaları için çaba göstermelerini istiyorum" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ise tüm öğrencileri tebrik ettiğini ve başarılarının devamını dilediğini belirterek, "Eğitim her gün değişiyor. Şimdi artık eğitim, defter, kitap, kalem ve tahta arasında kalmıyor. Artık teknolojinin bütün unsurlarının eğitimde kullanılma zorunluluğu var. Siz istediğiniz kadar teknolojiyi kullanmayın, çocuk evde ya da başka bir yerde bu teknolojiyi artık kullanıyor. Her gün gelişen teknolojiyi eğitim camiasının kendi içerisinde kullanması ve geliştirilmesi gerekiyor ki bunu da Sevgili Milli Eğitim Müdürü açıkladı" diye konuştu. Kırık notları olan öğrencilere de seslenen Başkan Öztürk, "Notlarınız düşükse bu durum her şeyin sonu değil, sanmayın ki sınıf birincileri hep Türkiye birincisi, Dünya birincisi olur. Yok öyle bir şey. Başarı, hayatta birçok farklı unsurun biraraya gelmesi ile mümkün oluyor. Elbette eğitim kesinlikle olmalı, elbette kesinlikle çalışmalısınız. Ama hayattaki başarı, sadece okuldaki başarı değil. Bu bakımdan çocuklarımızı değerlendirirken sadece notlarını değerlendirip onları üzmek yerine, onları daha çok hayata teşvik etmeli ve daha fazla öğrenmelerine olanak sağlamalıyız. Burada İlçe Milli Eğitim Müdürümüzün belirttiği gibi, Kadıköylü öğrencilerimizin İstanbul çapında en iyi derecelere sahip olmalarını olağan karşılıyorum. Kadıköy'de yaşayanların ayrıcalığı var. Başarı hepimiz içindir" diye konuştu.

"Kadıköy'de yaşamak bir ayrıcalıktır" diyerek sözlerine başlayan Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan da, "Bizim ilçemiz eğitimde de bir marka olmuştur. Başarılı olan öğrencilerimizi tebrik ediyorum, zayıfı olan öğrencilerimiz ise, 2. dönemin kıymetini bilsinler. 15 günlük sömestr tatilini iyi değerlendirip bol bol kitap okusunlar" dedi.

■ ÖĞRENCİLERİN KARNE COŞKUSU

Törende dereceye giren öğrencilere Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar, Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, Kadıköy Emniyet Müdürü Hakan Boydak tarafından ödüller verildi.

Tören, Melahat Şefizade İlköğretim Okulu öğrencilerinin koro ve folklor gösterilerinin ardından sona erdi.

Eda-Metin Özülkü Çifti, Carrefour'da



TÜRKİYE'nin en sevimli ve başarılı çiftlerinden Eda ve Metin Özülkü Sevgililer günü öncesi ECE Türkiye Proje Yönetim A.Ş tarafından yönetilen CarrefourSA Maltepe Park'ta olacak. 13 Şubat günü saat 16:00'de başlayacak olan konser öncesinde bir sürpriz daha var. Maltepe Park'ta Roma'nın en meşhur ve en sevilen yerlerinden birisi olan Fontana di Trevi diğer bir deyişle "Aşk Çeşmesi" kurulacak. Aşk Çeşmesi'ne uğrayıp arkanızı dönüp, havuza iki bozuk para atarak bir dilek tutmaya ve unutamayacağınız bir müzik ziyafeti eşliğinde en güzel Sevgililer Günü'nü Carrefour Maltepe Park'ta geçirmeye ne dersiniz?

Milli mücadele kahramanı HÜSEYİN KÖYCÜ anıldı

Milli mücadele kahramanı şair Hüseyin Köycü için Hüseyin Köycü Eğitim Kültür ve Araştırma Derneği tarafından Çiftehavuzlar Büyük Kulüp'de bir anma töreni gerçekleştirildi.



Cumhuriyetin kurulmasında önemli emekleri olan Milli Mücadele kahramanlarından Hüseyin Köycü, ölümünün 53. yıldönümünde düzenlenen panelde anıldı. Panelde Köycü'nün 79 yaşındaki birinci torunu ile yeni doğan yüzüncü torunu birlikte fotoğraf çektirdi.

Milli mücadele kahramanı şair Hüseyin Köycü, Çiftehavuzlar Büyük Kulüp'de düzenlenen törenle anıldı. Hüseyin Köycü Eğitim Kültür ve Araştırma Derneği tarafından düzenlenen panele; eski bakanlardan CHP Parti Meclisi üyesi Önay Alpago, emekli Orgeneral Çevik Bir, eski İstanbul Valisi Nevzat Ayaz, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Prof. Dr. Koptagel İlgün, Hüseyin Köycü'nün torunları ve çok sayıda davetli katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşının okunmasının ardından başlayan törende ilk olarak konuşan Köycü'nün torunlarından Prof. Dr. Koptagel İlgün, "Hiçbir resmi tahsili olmayan Köycü babasının etkisi ile kendisini geliştirdi. Birinci Dünya Savaşı sırasında Allahuekber Dağı eteğindeki Örtülü Köyü (Şimdiki ismiyle Şenkaya) ve çevresinde halkı örgütleyerek destan halinde ve Milli Mücadelenin o bölgede şahlanmasını sağlayan şiirler yazarak Oltu, Ardahan, Kars ve Erzurum yöresinde gösterdiği kahramanlıklarla düşmana karşı kurulan her harekette başta gelen kişi olmuştur" dedi.

Köycü'nün hayatını halkın kültürel ve sosyal gelişimine adadığını belirten İlgün, "Köycü bundan 80 yıl önce bu gün adına haydi kızlar okula, baba beni okula gönder adı ile yapılan çalışmalar gibi, tüm kız çocuklarının okutulması için ailelerin evlerini ziyaret edip onları iknaya çalışıyordu. Yüce Önderimiz Cumhuriyetimizi kurduktan sonra Köycü, bölgede Atatürk İnkılaplarını ve o çalışkan ruhu kendisine rehber edinerek bölgenin aydınlanması için gece gündüz demeden çalışıyordu" diye konuştu.

Daha sonra kürsüye çıkan Hüseyin Köycü Eğitim Kültür ve Araştırma Derneği Başkanı Tokay Köycü de yaptığı konuşmada, "Hüseyin Köycü bir okuldur, bir kahramandır. Halkı cehaletten kurtarmak için mücadele eden birkaç Türk büyüğünden biridir. Onu saygı ile anıyoruz" diye konuştu

Konuşmaların ardından katılımcılara Prof. Dr. Koptagel İlgün tarafından hazırlanan Hüseyin Köycü'nün hayatının anlatıldığı bir sinevizyon gösterisi sunuldu.

Panelde Hüseyin Köycü'nün birinci torun 79 yaşındaki Kubilay İlgün ile birkaç aylık olan yüzüncü torunu Ali Kamallı ile diğer torunları birlikte hatıra fotoğrafı çektirdiler.

Tören,e Prof. Dr. Koptagel İlgün'ün yönettiği eski bakanlardan CHP Parti Meclisi Üyesi Önay Alpago ve Hüseyin Köylü'nün torunlarından Kutlu Köycü, Bora Yalçın ve Argın Aytaç'ın konuşmacı olarak katıldığı panelle devam edildi.

ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi olarak, bu hafta Engelsiz Buluşma Noktasında engellilerin iş kanunu kapsamındaki hakları yayınlayacağız.

İŞ KANUNU KAPSAMINDA ENGELLİ HAKLARI

5.) Özürlü-Engelli ayrımcılığı olmaz

İşe alınmada; iş seçiminden, başvuru formları, seçim süreci, teknik değerlendirme, önerilen çalışma süreleri ve şartlarına kadar olan aşamaların hiçbirinde özürlüler aleyhine ayrımcı uygulamalarda bulunulamaz.

Çalışan özürlü aleyhine sonuç doğuracak şekilde, diğer kişilerden farklı muamelede bulunulamaz. Ayrımcılık veya farklı muamele gösteren kamu kurum ve kuruluşları ile işverenler için 26/9/2004 tarihli ve 5237 sayılı Türk Ceza Kanununun 122. maddesi hükümleri uygulanır.

6.) İşyerlerinde Engelli Çalışanlar İçin Düzenleme Yapma Zorunluluğu;

İşverenler, işyerlerini özürlülerin çalışmalarını kolaylaştıracak ve işin özürlü çalışana uygunluğunu sağlayacak şekilde hazırlamak, sağlıkları için gerekli tedbirleri almak, mesleklerinde veya mesleklerine yakın işlerde çalıştırmak, işleriyle ilgili bilgi ve yeteneklerini geliştirmek, çalışmaları için gerekli araç ve gereçleri sağlamak zorundadırlar. Çalışma sürelerinin başlangıç ve bitiş saatleri iş kanunlarında belirtilen sürelerden az olmamak koşuluyla, özürlünün durumuna göre belirlenebilir.

7.) Engelli İşçiler Bazı İş Kollarında Çalıştırılamaz;

Yer altı ve su altı işlerinde özürlü işçi çalıştırılamaz. Sağlık kurulu raporunda çalıştırılamayacakları belirtilen işlerde çalıştırılamaz.

8) İŞKUR'A kayıt usulü;

İŞKUR, internet sayfasında iş arayanlara üye olarak veya şahsen İŞKUR ünitelerine başvurarak kaydolmaları zorunludur. Zorunlu Olarak Engellileri İstihdam etmeyen İşverenlere İdari Para Cezası. Çalıştırılmayan her özürlü ve çalıştırılmayan her ay için 1.552 TL.

İş Arayan Kaydı Geçerlilik Süresi

İş arayanların kayıtlarının geçerlilik süresi, bir yıldan az olmamak kaydıyla İŞKUR tarafından belirlenir. Bu süre içinde İŞKUR tarafından işe yerleştirilenler ve iş aramaktan vazgeçtiğini beyan edenler ile kayıt esnasında beyan edilen iletişim bilgileri ile kendisine ulaşılamayanlar, mevcut kayıtlarını güncelleyene kadar iş arayan olarak değerlendirilmez.

İş Arayan Olarak Kaydolmak İçin

14 yaşını doldurmuş olmak, T.C. kimlik numarası

Özürlüler için "Sağlık Kurulu Raporu"na, öncelik hakkına sahip olanlar için de bu durumlarını kanıtlayıcı belgeye sahip olmak.

Özelleştirme ve Özürlüler

Ayrıca 4046 sayılı Özelleştirme Kanunu sonucu iş akitleri feshedilen kamu işçileri emekliliklerini hak edinceye kadar geçici personel olarak diğer kamu kurumlarına atanmaktadırlar. Atanma işlemleri gerçekleşinceye kadar en fazla 8 ay olarak iş kaybı tazminatı ödenmektedir. Bu tazminat özürlü işçilere diğer işçilere verilen tazminatın iki katı olarak ödenmektedir. Özürlü işsizin bu haktan yararlanmak amacıyla tıpkı işsizlik ödeneği gibi özelleştirme kapsamındaki kuruluştan iş akdinin feshedildiği tarihten itibaren bir ay içinde Türkiye İş Kurumu'na başvurması gerekmektedir, iş kaybı tazminatı alınan süreler sigortalılık hizmetine de sayılmaktadır, iş kaybı tazminatı ödenmesi ve sağlanabilecek diğer hizmetlere ilişkin işlemler Türkiye İş Kurumu Genel Müdürlüğü tarafından yürütülür.Daha detaylı bilgi almak için aşağıda iletişim bilgileri verilen kurumlara ulaşabilirsiniz

**İŞKUR ile ilgili; soru, öneri, ihbar, şikayet, başvuru ve taleplerinizi Çalışma ve Sosyal Güvenlik Merkezi ALO 170'i 7 gün 24 saat arayabilirsiniz.*

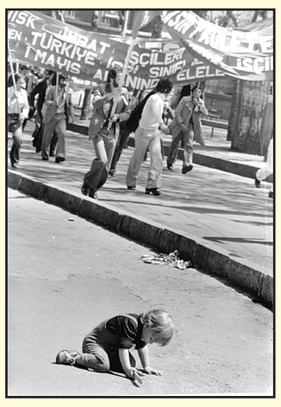
Fotoğraftaki SARI SAÇLI ÇOCUK büyüdü

Cumhuriyet Gazetesi foto muhabiri Erdoğan Köseoğlu'nun Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan sergisinde en çok ilgi çeken fotoğraflardan biri de 1 Mayıs eylem fotoğrafıydı.

Fotoğrafta eylemcilerin önünde arabasıyla oynayan sarı saçlı küçük bir çocuğun yer aldığı fotoğraf, yıllar sonra Gazete Kadıköy'de, Köseoğlu'nun sergi haberinde yayınlandı. Oğlunun fotoğrafını 30 yılın ardından Gazete Kadıköy'de gören anne Gülseren Peker de hemen Cumhuriyet gazetesini aradı. Gülseren Peker ve oğlu Devrim Peker ile bu serginin hazırlanmasına büyük emeği geçen Sevim Ertemur görüştü. Cumhuriyet gazetesinde yayınlanan bu haberi, biz de Gazete Kadıköy okurlarıyla paylaşıyoruz.



Erdoğan Köseoğlu'nun "Fotoğraf Peşinde Bir Ömür" albümüne bakan ya da 14 Ocak günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan sergisini gezenlerin büyük beğeniyle önünde durdukları fotoğraflardan biriydi "1 Mayıs Eylem" fotoğrafı. Her şeyden habersiz sarışın küçük bir çocuk yolun ortasında oturmuş, oyuncak arabasıyla oynuyor ve arkasında ise eylemciler elleride pankartlarıyla 1 Mayıs gösterisi yapıyor...



Fotoğrafı gören hemen herkesin "Ortaya daha çarpıcı fotoğraf çıksın diye mi oturtmuş acaba çocuğu" yorumunu yaptığı sarı saçlı küçük çocuk.... Bir tesadüf eseri o da tam 30 yıl sonra Erdoğan Köseoğlu'nun sergisi gezdi.

Her şey apartman kapısında duran "Gazete Kadıköy'ü gören annesi Gülseren Peker'in (70) "Şu gazeteye bir göz atayım" demesiyle başlıyor.

■ GECE HİÇ UYUMADIM

Gazetenin iç sayfasında, yıllar sonra bu fotoğraf karesini ve sergiyle ilgili haberi gördüğünde gözlerine inanamadığını ve çok duygulandığını belirten Gülseren Peker, "O gece hiç uyuyamadım. O gün film karesi gözlerimin önünden tekrar tekrar geçti" diyerek fotoğrafın çekilişini, yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "O zaman Gümüşsuyu'nda oturuyorduk. Ayazpaşa'da bir akrabamız oturuyordu. Onlara gidip oradan bakalım dedik. Oraya giderken bir de baktım oğlum yanımda yok. Alman sefaretinin orası. Hemen arkaya döndüm. Baktım yere oturmuş, arabasıyla oynuyor. Bir grup yürüyerek ve sloganlar atarak geliyor. Çok heyecanlandım., korktum. Telaşla onu almaya koştum. Ama baktım esmer, dalgalı saçlı birisi de onun fotoğraflarını çekiyor. Sonra Cumhuriyet'in çıkmıştı bu fotoğraf. Yıllar sonra aynı fotoğrafı Gazete Kadıköy'de görünce çok çok duygulandım. Gece hiç uyumadım. Eşimi bile uykudan uyandırıp ona anlattım. Sergi 12 Ocak'ta açılacak deniyordu. 14'ünde oğlumun doğum günüydü. Bu fotoğrafı alıp doğum gününde ona sürpriz yapayım istedim. Ağabeyleriyle de düşüncemi paylaştım. 'Aman sakın ona söylemeyin' dedim, ama dayanamayıp yine kendisine ben söyledim..." 1977 doğumlu, herkes eylem yaparken oturmuş arabasıyla oynayan sarı saçlı sevimli çocuk fotoğraf karesinde henüz 3 yaşında. Devrim Peker, şimdi ise 33 yaşında. Amerika'da eğitim almış, Radikal gazetesinde reklam bölümünde görev yapıyor. Devrim Peker, sergiyi annesi Gülseren, babası Adem Peker ve video çekimi yapan arkadaşıyla geziyor. Duygulu anlar yaşıyor.

KADIKOY-11:Layout 1 2/3/11 12:02 PM Page 1

LALE BELKIS:

‘Türk kadınının kara gözlerini dünyaya tanıttım’



Yeşilçam'daki “femme fatale” rollerinin unutulmaz ismi Lale Belkıs, “kötü kadın” tanımına karşı çıkıyor; “Kendine saygısı olan, cesur kadınları oynadım” diyor. Belkıs, bugünlerde sinemadan uzak. Nedeni ise Lale Belkıs adına yakışır bir rol teklifi gelmemesi. Ama o boş durmuyor. Şiir yazıyor, resim yapıyor, yeni bir kitap çıkarmaya hazırlanıyor. Aktüel ve politik esprilerin sempatik ikilisi Ateşböcekleri'nin Yalçın'ı (Yalçın Otağ) da sahnelerde değil artık. “Dosttan da öte kardeşim'” dediği Ateşböceği Ercan (Bostancıoğlu) ile yeniden televizyona çıkma hayalleri de kurmuyor değil. Ama diyor ve ekliyor; “'Bu dönemde siyasi espri yapsam herhalde cezaevinde olurdum”. Bu iki unutulmaz sanatçı, 30 yılı aşkın süredir hayatı paylaşıyor. Moda'daki evlerini Gazete Kadıköy'e açan Belkıs ve Otağ, 14 Şubat Sevgililer Günü öncesi uzun evliliğin sırlarını açıklıyor: “Arada bir tartışmak aşkı tazeler. Ama her kavgadan sonra çekip gitmek değil, kalıp emek vermek gerek..”



■ ***Lale Hanım sizi en son 2007 yapımı Beyaz Melek filminde izledik. Nerelerdesiniz?***

Ben kendimi Lale Belkıs olarak kabul ettirmişim. Halk bana o kadar saygı duymuş değer vermiş ki, bunu yıkacak herhangi bir rolde oynamam. Halk beni Lale Belkıs'ın ağırlığıyla bir rolde görmek istiyor. Onlara saygısızlık etmem istemiyorum.

■ ***Sinema ve dizi teklifleri geliyor da siz kabul etmiyorsunuz galiba?***

Evet geldi birkaç tane ama ben istemedim. Şimdi zaten diziler kadrolaşmış gibi. Bir dizi bitmeden daha, diğerinde oynamaya başlayan oyuncular var. Bu bence çok yanlış. Bir de aynı dizi arasındaki reklamlarda oynayanlar var. Böyle olunca da inandırıcılık kalmıyor. Bana ters geliyor bunlar. Ben, bana verilen değeri istismar edemem.

■ ***Yeşilçam filmlerinde canlandırdığınız karakterler “kötü kadın” olarak anılıyor. Ama siz bunu kabul etmiyorsunuz. Onlar nasıl kadınlardı?***

Evet, kesinlikle kabul etmiyorum. Sağlam, kendine saygısı olan kadınlardı. Düşünün bir hanım gelip benim yuvamı yıkıyor. Ben ayakta durmak için mücadele ediyorum ve kötü kadın ben oluyorum! Ne kimsenin kocasını aldım ne de kimseyi öldürdüm.

■ ***Neden “kötü” olarak nitelendirildiler peki?***

Bilmem ki. Hem kötü kimdir? Mutlak kötü var mıdır? Bakın, siyahın ortaya çıkması için beyazın varlığı gerek. İyinin ortaya çıkması için de kötülere ihtiyaç vardır. Sanırım bu nedenle öyle yansıtıldım.

■ ***Bu tür karakterle neden hep size teklif edildi?***

Fiziğim farklı idi. Şimdi herkes aynı tabi. Hem güzellik hem kişilik açısından çarpıcı idim. Aksiyon getirdim filmlere. O nedenle de kötü kadın olarak nitelendirildim.

■ ***Güzellikten söz açılmışken, 70'li yaşlara yaklaşıyorsunuz, hâlâ çok güzel ve çekicisiniz.***

Bakın Ajda (Pekkan), Nebahat (Çehre), ben hep aynı yaşlardayız. Ama bende hiç estetik yok.

■ ***İhtiyacınız da yok zaten...***

Olmaz mı?! Var elbette ama ben kendime yabancı olmak istemedim.

■ ***Nasıl güzel kalınır sizce?***

Şimdi herkes estetik yaptırıyor, herkes birbirine benziyor. Güzellik eczanelerde satılıyor! Aklı başında olan insan, kendine bakarak, biraz özen göstererek güzel olabilir.

■ ***“Kötü kadın” rollerine dönecek olursak, o kadınları canlandırmış olmaktan memnun musunuz?***

Evet, iyi ki hepsinde de oyanmışım. Bugün olsa yine oynarım. Çok sağlam karakterli kadınlardı. Atıf Yılmaz, Memduh Ün, Ertem Eğilmez, Zeki Ökten gibi çok değerli yönetmenlerle çalıştım. Filmlerde, realiteyi sunduk. Yapıcı gerçekçiliği öne çıkardık.

■ ***Şimdiki dizilerdeki “kötü kadınları” nasıl buluyorsunuz?***

Çoğunu beğeniyorum. Özelikle de Deniz Çakır'ı. (Yaprak Dökümü'nün Ferhunde'si). Hatta Uçan Süpürge beni onur ödülüne değer görmüştü. Törende ödülü bana Denizciğim verdi. Ben de “Deniz'e el verdim” diye espri yapmıştım. Deniz, çok yetenekli, çok şeker.



■ ***Mankenlik, oyunculuk, şarkıcılık yaptınız. Hangi mesleği daha çok benimsediniz?***

Açıkçası mankenliğe Olgunlaşma Enstitüsü'nde iken bilinçsizce başladım. Meslek olarak değil de talebe olarak yaptım ilk zamanlarda. Ama sonra mankenliği Türkiye'ye meslek olarak getirim.

■ ***O yüzden mi size “Milli Manken” deniliyor?***

Tabi. Dünyaya Türk desenlerini, Türk kadınını, onun kara gözlerini tanıttım. Mankenlik o zamanlar saygın bir işti. Herkes çocuklarını manken yapmak istedi.

■ ***Bu sözlerinizden şimdiki manken dünyasını beğenmediğiniz sonucu çıkıyor.***

Hâlâ iyi yapanlar var elbette ama yanlış yapan da çok. Mankenlik o kadar kolay bir meslek değil. Ben çok emek verdim. Bize o dönemde bir tek kötü laf gelmemiştir. Şimdi değişti. Mankenlik, kıyafeti taşıma sanatıdır.

■ ***Mankenliğin size faydası nasıl oldu?***

Sinemayı ve müzik hayatımı besledi. Mankenlikteki o duruşum, o estetiklik bana yarar sağladı.

■ ***Yazarlık yönünüz de var. İpek Çoraplar 5 yıl önce piyasaya çıktı.***

Evet. Ayrıca şiirlerim de var. Şimdi yeni bir kitap daha yazıyorum. Doğduğum yer olan Eyüp'teki mahalle yaşamı ve kişilerin hikâyelerini yazıyorum. Çünkü hayata bir şeyler bırakıp gitmek lazım. Her şey benimle göçüp gitmesin istiyorum.

■ ***Bu çokyönlülüğün içinde müzik sizin için ne ifade ediyor?***

Şarkılarımın sözlerini hep kendim yazdım. Bence şarkı söylemek, masa üstüne çıkıp hoppidi hoppidi oynayarak yapılacak şey değil. Ben, şarkılarım dinlenilirse şarkı söylemeyi seviyorum.

Müziği sadece eğlendirici olarak görmüyorum. Müzik yapıyorsanız söyleyecek bir sözünüz olmalı, şarkıların içi dolu olmalı.

■ ***Resim de yapıyorsunuz.***

Evet yıllardır. Sadece hobi olarak değil. Resimlerimin satışı geçimime katkı sağlıyor. Hatta geçen gün Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk aldı bir resmimi. Selami Bey'i de çok severim. Sanatseverdir, sanatçının yanındadır.

YALÇIN OTAĞ:

‘Ateşböcekleri şimdi sahneye çıksa tarzı aynı olurdu’



■ ***Yalçın Bey, sizi soyadınızla tanıyan var mı acaba merak ediyorum. Çünkü siz halk için Ateşböceği Yalçın'sınız hâlâ...***

Şimdi tanıyorlar artık. 1980'de Ercan'la ayrıldıktan sonra soyadımla da tanıyan olmaya başladı. Ama daha çok Ateşböceği Yalçın Otağ diye biliniyorum.

■ ***Ateşböceği ismini nasıl bulmuştunuz?***

O zamanlarda bizden evvel Ahmet Faik Şener ve Engin Bozok ikilisinden oluşan Bal Arıları diye bir grup vardı. Ama biraz kaprisleri olmuş galiba. Fahrettin Aslan da Zeki Müren'e bizi önermiş. Böylece sahne maceramız başladı. Biz de Bal Arıları'na karşı Ateşböcekleri diye isim bulduk. Zeki Müren, Ajda Pekkan ve biz. Bu üçlüyle “Sanat Milli Takımı” olarak Maksim gazinolarında ve diğer gazinolarda, büyük lokallerin galalarında, açılış gecelerinde sahne aldık.



■ ***Siyasi espriler yapıyordunuz. Başınız derde girdi mi hiç?***

Türkiye'nin politik hayatını sahnelerde anlatırdık. Esprilerimiz yüzünden bazen dost bazen düşman kazandık. Art niyetimiz yoktu. Mesela Demirel'i ilk ben taklit ettim. Aramız çok iyiydi, hiç sorun olmadı. Adnan Menderes'e de bizzat gösteri yaptık. Biliyorsunuz onun döneminde çok istimlak yapılmıştı. Oyunumuzda, Ercan bebek rolünde. Bir türlü uyumuyor. Ben de onu uyutabilmek için şöyle ninni söylüyorum; “Uyumazsan Adnan Bey amcan gelecek, evimizin önünden geçecek, senin uyumadığını görünce, evimizi istimlak edecek”. Ercan da hemen mışıl mışıl uyuyor. Rahmetli çok gülmüştü.

■ ***Şimdi olsa yine yapar mısınız benzer politik nükteleri?***

Bugün Ateşböceklerini devam ettirsek yine yanı tarzda olurduk ama bugünlerde iyi ki sahnede değiliz. Çalışmış olsaydık, bu röportajı yapmak için Silivri'ye gelirdiniz! (gülüyor)



■ ***Ercan Bey ve siz 30 yıla yakın süre beraber çalıştınız. Bu kadar uzun süre ikili olmak zor olsa gerek. Sıkılmadınız mı?***

Her zaman sıkıldım ben Ercan'dan. (kahkahalar) Ercan manyaktır ama kardeşimdir! Herhalde o da benden sıkıldı ki 1980'de ayrıldık. Kimse bizi barıştırmak için araya girmedi. Dostlarımızın hepsi hakiki değilmiş demek ki, kıskançlık varmış.

■ ***80'den sonra neler yaptınız?***

Müzikallerde rol aldım. Şimdi yanmış olan Şan Tiyatrosu'nda Haldun Dormen'in eserlerinde rol aldım. Mesela şimdi güncel bir konu var biliyorsunuz. Cihan Ünal ve Hande Ataizi'nin rol aldığı oyundaki bazı sahneler... Biz o oyunu 28 sene evvel oynadık. Biz de böyle sahneler yoktu! Şimdi demek ki tiyatro sahipleri ve sanatçıların böyle sansasyonel ihtiyaçları var insanları tiyatroya çekmek için. Ama anlamıyorum Cihan Ünal dev bir sanatçı, ne ihtiyacı olur ki böyle şeylere!

■ ***Ercan bey ile hâlâ görüşüyor musunuz?***

Ara sıra! İğreniyorum heriften. (kahkahalar atıyor)

■ ***Ciddi misiniz, şaka mı yapıyorsunuz anlayamadım?***

Biz aramızda Ercan'la hiçbir şeyi ciddi olarak konuşmadık. Bizi kavga ederken görenler, bu işin sonu ya karakolda ya hastanede bitecek diye düşünürdü. Ama biz 5 dakika sonra hiç bir şey olmamış gibi kol kola olurduk. Ercan'la bizim dostluğumuz kardeşten ileridir.

■ ***Tekrar biraraya gelme ihtimaliniz var mı?***

İzleyiciler, “Neden bir tv programı yapmıyorsunuz?” diye soruyorlar. Ben isterim ama Ercan nedense sağda solda ut çalmayı, figüranlık yapmayı tercih ediyor. Bunu anlamış değilim. Bunun için Ercan'a hâlâ kızarım.

■ ***Şimdiki komedyenleri beğeniyor musunuz?***

Hepsini seviyorum diyeyim de hiçbiri birşey yapmıyor ki! (gülüyor) Mesela Şahan Gökbakar. Adamın ne yaptığı belli değil, bakmak istemiyorum. Ata Demirer'i ise çok severim.

■ ***Şimdilerde neler yapıyorsunuz?***

Gönülçelen dizisinde Hasret karakterine ders veren baş kemancıyı canlandırıyorum. Ayrıca biz Lale Hanım'la yaz aylarında Datça'da Aktur Tatil Köyü'nde yaşıyoruz. Orada Aktur Sanat Tiyatrosu adında bir tiyatro kurduk. Personel çocuklarına tiyatro eğitimi veriyoruz ve onları çocuk oyunlarında oynatıyoruz. Çocuklar için çok güzel ve yararlı bir şey. Her yıl düzenli olarak karnelerini kontrol ediyoruz. Zayıfı olanlara oyunda rol vermiyoruz. Ama zaten tiyatro başladıktan sonra hepsinin karneleri yüzde yüz ilerleme gösterdi.

■ ***“Hey Gidi Günler Hey/Bir Ateşböceği'nin Anıları” adlı kitabınızdan bir anıyı bizimle paylaşır mısınız?***

Ercan ile Yalçın olarak bir elmanın iki yarısı gibiydik. Herkes kim Ercan kim Yalçın karıştırıyordu. Gazeteci dostumuz Erol Dernek, Ercan ile ayrıldıktan sonraki senelerde bir gün bizim eve gelmişti. Erol'dan önceki bir gün de röportaj yapan bir muhabir, haberinde Lale ile olan fotoğrafımın altına “Lale Belkıs eşi Ateşböceği Ercan ile” yazmıştı. Çok kızmıştım. Konuyu Erol Dernek'e anlattım.

Erol da “Ne kadar yanlış bir şey, yakışır mi bir gazeteciye” diye yorum yaptıktan sonra, evden çıkarken bana “Allahısmarladık Ercan” demez mi! İnanın espri değil, çok ciddiydi. Sonra hep beraber çok gülmüştük buna.

■ **Röportaj: Gökçe UYGUN**
■ **Fotoğraflar: Sinem TEZER**

Lale Belkıs ve Yalçın Otağ: ‘Biz artık bir bütün olduk’

■ *Sanat dünyasında evlilikler genelde çok da uzun sürmüyor. Ama siz 35 yıllık evlisiniz. Sırrınız nedir?*

Yalçın Otağ: Ara sıra kavga etmek! Kavgadan sonra barışmak ömrü uzatıyor. Kavga dediysem yumruk yumruğa değil elbet (gülüyor). Bizim evde sanat tartışmaları hiç eksik olmaz.

Lale Belkıs: İnsanlar birbiriyle tıpatıp aynı olmaz, kavgalar da olur elbet. Hatta kaçıp gitmek istediğimiz zamanlar da olmuştur. Ama ben bu yaşımda anladım ki insanın bir hayat arkadaşı olmalı. Yoksa her kavgadan sonra terk etmek kolay. Önemli olan devam ettirmeye çalışmak. Biz birbirimize çok alışmışız. Mesela Yalçın, dışarıya çıkacağım dese ben hemen nereye diye sorarım.

■ *Neden?*

Güvensizlikten filan değil. Yani ne bileyim yemeğini yememiştir ya da yapılacak önemli bir işi vardır da unutmuştur. Bunun gibi sebeplerden. Biz artık bir bütün olmuşuz. Bizde aldatma gibi saçma şeyler olmaz. İnsan önce kendini aldatır.

■ *Kaç yıldır Moda'da yaşıyorsunuz?*

Yalçın Otağ: 1980'den beri.

Lale Belkıs: Ben 12 yaşıma dek Eyüp'te yaşadım. Sonra Moda'ya taşındık. Çocukluğum hep buralarda geçti. Tabi o zaman bu evler filan yoktu. Bisikletle gezerdik. Hatta Ziverbey'e planörler inerdi, onları izlerdik.

■ *30 yılı aşkın aynı yerde yaşamak da, evliliğiniz gibi bir istikrar göstergesi.*

Lale Belkıs: Ben öyle kolayca değiştiremem evimi.

Yalçın Otağ: Moda, İstanbul'un değişmeyen, güzelliğini kaybetmeyen ender semtlerinden biri. Selami Öztürk, çok dikkat ediyor buna. İlk evlendiğimizde Bebek'te oturduk. Sonra buraya taşındık, bir daha da ayrılmadık.



■ *Neden çocuk yapmadığınızı sorabilir miyim?*

Lale Belkıs: Ben çocuk istemedim. Çocuk büyük sorumluluk. Ben daha kendimi halletmedim. Bebek aldırdığım da oldu, çünkü hep bir şeyler ters gitti.

Yalçın Otağ: Lale ile bir çocuğumuz oldu ama ölü doğdu. Benim önceki evliliğimden olan oğlumu 2 sene evvel kaybettik 40 yaşında. Ayrıca iki sanatkâr kişinin çocuk yetiştirmesi zor işi. Yeğenlerimiz var, onlar bizim çocuklarımız.

■ *Bu kararınızdan pişmanlık duyduğunuz oldu mu hiç?*

Lale Belkıs: Hiç duymadım. İyi ki yapmadım diyorum.

■ *Tatlı bir konuyla kapatalım sohbetimizi. 14 Şubat yaklaşıyor, özel bir planınız var mı?*

Lale Belkıs: Bize her gün Sevgililer Günü'dür hayatım... (gülüyor)





KADIKOY-12:Layout 1 2/3/11 12:04 PM Page 1

20 dakikadan uzun süren göğüs ağrısına dikkat!

Göğüs ağrınız 20 dakikadan uzun sürdüyse, sol kola doğru yayılan bir ağrı tarif ediyorsanız, terleme, bulantı kusma şikâyetleriniz de varsa kalp krizinden şüphelenip, vakit kaybetmeden tam donanımlı bir merkeze gitmenizde fayda var. Kalp hastalıkları tüm dünyada en yaygın hastalık ve ölüm nedenleri arasında yer alıyor ve kalp krizi geçiren hastalardaki her 1 saatlik gecikmede, 100 kişiden biri tedavi edilmediği için yaşamını yitiriyor. Bu bilgiler ışığında; kalp hastalıkları ile mücadelenin önemi artarken, kalp krizine karşı acil müdahale de öne çıkıyor. Memorial Hizmet Hastanesi Kardiyoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Tevfik Gürmen, kalp krizinden korunma ve tedavi yöntemleri hakkında bilgi verdi.



Uzun süren göğüs ağrılarını önemsemek gerektiğini belirten Prof. Dr. Tevfik Gürmen, kalp krizinden korunma ve tedavi yöntemlerini anlattı.

● Kalp damarlarının tıkanması kalp krizine neden oluyor:
Koroner kalp hastalığı dünyada ve ülkemizde en önde gelen hastalık ve ölüm nedenidir. Koroner arterler (atardamarlar) kalp kasının kan ihtiyacını karşılayan, kalbin çalışması için gerekli oksijen ve diğer maddeleri sağlayan damarlardır. Bu damarların duvarında kolesterol, yağ tortuları, çeşitli hücreler ve kalsiyum gibi maddelerin birikmesi sonucu damarda daralma veya tıkanmalar oluşmaktadır. Daralmış bölgelerden geçen kan akımının azalması ve o damarın beslediği kalp kası bölgesinin yeterli beslenememesi nedeniyle eforla veya istirahat halinde gelen göğüs ağrıları ortaya çıkar. Damarın tamamen tıkanması çoğunlukla kalp krizine neden olur. Kalp krizi (miyokard enfarktüsü) kalp kasının bir bölgesinin kandan yoksun kalması nedeniyle oluşur. Kalp kasının oksijensiz kalması sonucunda biriken kimyasal maddeler ağrıya neden olmaktadır. Bu durum 15-20 dakikadan uzun sürdüğünde kalp kasında geri dönüşümsüz hasar oluşmaya başlar.
En büyük hasar ilk saatlerde olduğundan tıkanmış olan koroner damarın bir an önce açılması kalp krizi tedavisinin esasını oluşturmaktadır.

● Yaşlı ve diyabetik hastalarda kalp krizi göğüs ağrısı ile gelmeyebilir:
Kalp krizinin en sık görülen belirtisi göğüs ağrısıdır. Ağrı 20 dakikadan uzun sürdüğü ve tedavi edilmediği takdirde 4-6 saatten fazla devam edebilir. Genellikle göğüs ortasında baskı, sıkışma hissi şeklindedir ve boyuna, çeneye, kollara (daha çok sol kola) yayılır. Ağrı başlangıçta maksimum düzeyde değildir, gittikçe artar. Birçok hastada ağrı ile birlikte bulantı, kusma, terleme olur. Ağrıya nefes darlığı, baş dönmesi, baygınlık eşlik edebilir. Ancak bazı hastalarda, özellikle şeker hastalarında ve yaşlılarda ağrı olmayabilir; kalp krizi; sıkıntı, fenalık hissi, nefes darlığı, bayılma gibi belirtilerle kendini gösterebilir.

● Kalp krizi geçiren hastayı dinlendirirken bir yandan da ambulans çağırın:
Kalp krizi geçiren kişi bir an önce yoğun bakım ünitesi olan, tercihen acil anjiyografi ve anjiyoplasti (balon)/stent uygulamaları yapılabilen donanımlı bir sağlık kuruluşuna ulaştırılmalıdır. Kalp krizinden kuşkulanılan hasta rahat bir pozisyonda efor sarf etmeden dinlenmeli ve olanak varsa donanımlı bir ambulansla hastaneye götürülmelidir. Evde yapılabilecek en yararlı tedavi bir tablet aspirin çiğnetmek veya suda eritip içirmektir.

● Her bir saatlik gecikmede kalp krizi geçiren 100 hastadan biri kaybedilmektedir:
Enfarktüs şüphesi varsa hiç zaman kaybetmeden donanımlı bir hastaneye gidilmelidir. Hastaların çoğunda basit bir EKG kaydı hemen tanı konmasını sağlar. Kalp krizi geçirmekte olan hasta koroner yoğun bakım ünitesinde tedaviye alınır. Acil girişim olanağı olan merkezlerde ekip hazırsa hasta doğrudan anjiyografi odasına alınabilir. Kalp krizinde esas tedavi bir an önce tıkalı damarın açılmasıdır. Bir yandan ritm bozuklukları, kalp durması gibi hayati komplikasyonlarla mücadele ederken; diğer yandan tıkanmış damar bölgesinde tekrar kan akımını sağlamak için gereken tedaviye başlanmalıdır. Tıkanmış damar başlıca iki yöntemle açılabilir: 1) Anjiyoplasti (balon) ve stent uygulaması. 2) Pıhtı eriten (trombolitik) ilaçlar.

● Acil girişim ilaç tedavisinden daha başarılı:
Son yıllarda yapılan bilimsel araştırmalar balon/stent uygulamasının pıhtı eritici ilaç tedavisinden daha etkili olduğunu göstermektedir. Pıhtı eritici ilaçların en korkulan komplikasyonu olan beyin kanaması riski balon/stent uygulaması ile ortadan kalkmaktadır. Kalp krizinin acil balon/stent uygulaması ile tedavisi yönteminde en önemli nokta yeterli alt yapıya, donanıma sahip hastanelerde, 7 gün 24 saat hizmet verebilen deneyimli operatörler tarafından yapılması gerekliliğidir. Kalp krizi tedavisinde ilk 2-3 saat içinde damar açıldığında en büyük yarar elde edilmektedir. Ancak geç başvuran hastalarda ilk 12 saat, bazı durumlarda ilk 24-36 saat içinde dahi girişim yapmak yararlı olmaktadır.

● Tedaviye ömür boyu devam etmelidir:
Anjiyoplasti/stent uygulaması sonrası hastanın tedavisine koroner yoğun bakım ünitesinde devam edilir. Çoğu hasta 24-48 saat sonra normal servise çıkar, birkaç gün de serviste yattıktan sonra hastaneden ayrılır. Ancak her hastanın farklı olduğu ve kalp krizi geçirmiş kişilerde tedavinin ömür boyu devam edeceği unutulmamalıdır.

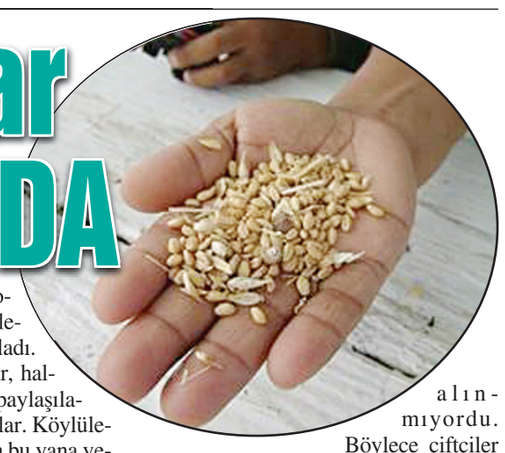
MİNİKLERE SAĞLIK EĞİTİMİ



Dumlupınar Sağlık Polikliniği ve Kadıköy Belediyesi Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi'nin işbirliğiyle düzenlenen sağlık seminerleri başladı.

Seminerlerin ilk bölümünde Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi'nde ders gören ilköğretim 3, 4 ve 5. sınıf öğrencilerine Dumlupınar Sağlık Polikliniği Diş Hekimi Jülide Ekener tarafından el yıkama ve diş fırçalamanın önemi anlatıldı. Toplam 180 öğrenciye slayt show şeklinde panel verildi. Öğrenciler nasıl ve ne zaman el yıkamaları gerektiği konusunda bilgilendirildi, dişlerini nasıl fırçalayacakları da maket üzerinde uygulamalı olarak gösterildi.

Yerel tohumlar TEHLİKE ALTINDA



Köylüler, binlerce yıldır farklı iklim koşullarında ve yörelerinin toprak özelliklerine göre, doğa ile işbirliği ve uyum içinde sayısız bitki çeşitlerini geliştirdiler.

Bugün farkındayız ki; yaratılan bu zengin çeşitlilik gen erozyonu ve gen korsanlığının tehditi altında. 1970'li yıllardan sonra "birim alandan elde edilen verimi en üst düzeye çıkarmak" argümanıyla yola çıkan "yeşil devrim" endüstriyel tarımın yolunu açtı. Çiftçi refahı, artan dünya nüfusunu doyurmak, yüksek verim elde etmek gibi hedeflerle yola çıkan "yeşil devrim" daha 20. yaşını tamamlarken iflasın eşiğine geldi. Bu kez de genetik mühendisliğinin ulaştığı bilimsel düzey ile GDO (genetik yapısı değiştirilmiş organizma) tekniğine bir çare olarak başvuruldu. Herhangi bir tür (bitki, hayvan, insan veya mikroorganizma) canlı organizmanın genom yapısında fonksiyonu belirlenmiş bir genin bir başka canlının gen dizilimine biyoteknolojik yöntemlerle aktarılması ve bakterilerle çoğaltılarak yeni bir canlı türü oluşturulmasıyla transgenik canlılar üretilmeye başlandı.

Üretilen canlılar tarım ve tohum alanında tekel haline gelmiş dev firmaların patenti altına alınmaya başladı. Bu da yetmedi aktarılan genin gittiği (bulaştığı) her yerin kendi mülkiyetleri olduğunu iddia etmeye başladılar. Gen kaçışı ile artık canlı yaşamın özü olan tohumlar kimi ulus aşırı şirketlerin mülkiyetine girmeye başladı. Oysa köy çeşitleri anonimdir, halka aittir ve kuşaktan kuşağa paylaşılarak yaşamın zenginliğini sağlar. Köylülerin ürettiği ürünler geçmişten bu yana yerel pazarlar ve yerel beslenme kültürünün desteğiyle tarımda ürün çeşitliliğinin artmasına, onbinlerce çeşit geliştirilmesine, tohum ve bitki çeşitleri ve genetik zenginliğin korunmasına yardımcı olmuştu.



Ancak küreselleşmeden dolayı oluşan gıda ürünlerinin uluslararası ticareti ve bugün şirketlere bağlı büyük zincir marketler ve alışveriş merkezleri yerel pazarların yerini aldıkça, çeşitlilik yerini tek tip ürün yetiştiriciliğine bıraktı. Bir yandan tohum şirketleri, bir yanda gıda şirketleri piyasaya hükmetmeye başladılar ve çiftçinin hangi çeşidi ekeceğine karar vermeye başladılar. İstenen çeşitten ekilmezse tabii ki ürün şirketlere bağlı tüccarlar tarafından satın alınmıyordu. Böylece çiftçiler satabilecekleri çeşitlere yönelmeye başladılar. Tohum ve bitki çeşitlerinin varlığını güvence altına almanın en iyi yolu onları üreterek korumak, üretilen ürünleri doğrudan tüketiciye ulaştırabilmektir.



Ancak ulusaşırı şirketler sadece çıkarlarını düşünerek açlığa ve kıtlığa çare olmak gibi bahanelerle hangi bitkilerin yaşayacağına, hangilerinin kaybolacağına karar veriyorlar. Ulusaşırı şirketlerden yana politika üreten hükümetler, çiftçileri zamanla tohum endüstirisine bağımlı hale getiriyor. Bu da yerel köy çeşitlerinin kısa sürede ortadan kaybolmasına neden oluyor.

Geleneksel köylü tarımı ve ekolojik tarım, endüstiriyel metodlardan çok daha sağlıklı ve sürdürülebilir olduğu için, her geçen gün daha fazla anlaşılmakta, toplumsal destek bulmaktadır. Bu durumun korunması ve geliştirilebilmesinin ancak yerel tohumlar kullanılarak üretilmesi ve bu üretimin öncelikle yerel pazarlara sunumu ile mümkün olabilecektir. Yerel çeşitlere dayalı ekolojik tarım hareketi ihtiyaç duyduğu toplumsal desteği gerçek gıdadan yana somut tavır alan, toplumsal bilinç ve farkındalık yaratan hareketlerin somut duruşu ile güçlenecek, dünyayı saran ekolojik krize yanıt üretecektir.

■ Levent Gürsel ALEV
(Ekolojik Üreticiler Derneği Başkanı)

EVCİL DOSTLARIMIZ



Kedi nezlesi (Kedi Gribi)

Merhaba,

Kedi nezlesi (Feline Rhinotracheitis) kedilerin üst solunum yollarında lokalize olan, kediden kediye çok kolay bulaşan viral kökenli bir hastalıktır. Hastalığın etkeni feline herpes virüs ve feline calici virüslerdir. Hastalık öncelikle solunum yolu ile bulaşır. Ayrıca gebe ve aşısız olan kedilerde hastalık, plasenta yolu ile yavrulara bulaşabilmektedir.



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

Kedi gribi olarak da adlandırılan hastalık iştahsızlık, hırıltılı solunum, burun ve gözyaşı akıntısı, göz kapaklarında şişme ve kızarıklık, salya artışı ve kilo kaybı ile dikkat çeker. Kedi nezlesine yol açan virüsler ağız salyasında, burun mukozasında ve göz yaşında bolca mevcut olduğundan ve kediler birbirleriyle karşılaştıklarında birbirlerini koklama, aksırık, kavga vs. temas sonucu nezleli bir kedi sağlıklı bir kediye hastalığı rahatlıkla bulaştırabilmektedir. Yine nezleli bir kedinin yemek kabından ve tuvaletinden de sağlıklı kedilere hastalığın bulaşma riski yüksektir. Hastalığın seyri kedinin yaşına, etkenin hastalık yapıcı gücüne ve vücut direncine bağlı olarak değişmektedir. Bağışıklık sistemi zayıf olan kedilerde hastalığın zatürreye dönüşme olasılığı yüksektir. Yavru kedilerde özellikle şiddetli ikincil enfeksiyonla, zatürree ve hipotermiden dolayı ölümler meydana gelebilmektedir. Bazı vakalarda, gebe kedilerde gebeliğin son haftalarına doğru düşük görülebilmektedir. Tüm Dünyada yaygın bir hastalık olan, herpes ve calici virüslerin neden olduğu kedi nezlesi hastalığı insanlara bulaşmamaktadır.



Sıklıkla hastalık sinüzit, ampiyem, konjuktivit ve korneal ülserler gibi ikincil enfeksiyonlarla seyretmekte, özellikle gözdeki ülserlerin ilerlemesi ile kedinin gözünü kaybetmesine neden olmakta, hastalığı atlatan kedilerin ise bir süre sonra çeşitli nedenlerle vücut direncinin düşmesiyle tekrar hastalığa yakalandığı gözlenmektedir.

Hasta kedi evde sıcak ve temiz bir ortamda tutulmalı, bakım ve beslenmesine özen gösterilmeli, evde başka kediler varsa nezleli kedinin mama kabı, tuvaleti, oyuncakları vs. ile birlikte diğer kedilerden ayrılmalıdır.

Hastalığın kesin bir ilaçla tedavisi yoktur. İkincil enfeksiyonlara karşı bazı ilaçlar veteriner hekimlerce uygulanmaktadır. En doğrusu kedinizin bu hastalığa yakalanmadan önce kedi nezlesine karşı aşılanmasıdır. Hastalığa yakalandıktan sonra aşı mümkün olmayıp hatta hastalık anında bilinçsizce yapılan aşılama, hastalık üzerinde daha olumsuz olaylara yol açacaktır. Kedi nezlesi şüphesi söz konusu ise mutlaka bir veteriner hekimle görüşülmelidir.

Ani hava değişimlerinin yaşandığı şu kış günlerinde kedinizin direncinin düşebileceğini ve bu hastalığa karşı daha tedbirli davranmanızı hatırlatır kedinizle birlikte mutlu ve sağlıklı günler dilerim.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
ISO 9000 KALİTE SİSTEM BELGELİ LABORATUVAR · KURULUŞ 1993 · ISO 17025 AKREDİTASYON BELGELİ LABORATUVAR

- Sağlıklı ve mutlu yeni yıllar diliyoruz
- Ocak ayında karaciğer testi ALT ücretsizdir
- Kadıköy Şubemiz yeni yerinde hizmetinizdedir

Merkez :
Bağdat Cad. 67 BP Karşısı Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75 Ankara Gelişim: 0312 433 00 34
www.gelisimtiplab.com e-mail:gelisim@gelisimtiplab.com

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Evlilik için Sağlık Raporu
Akciğer (Tek yönlü) Grafisi
Hepatit B (HBS Ag)
Hepatit C (Anti HCV)
Anti HIV
VDRL
Akdeniz Anemisi

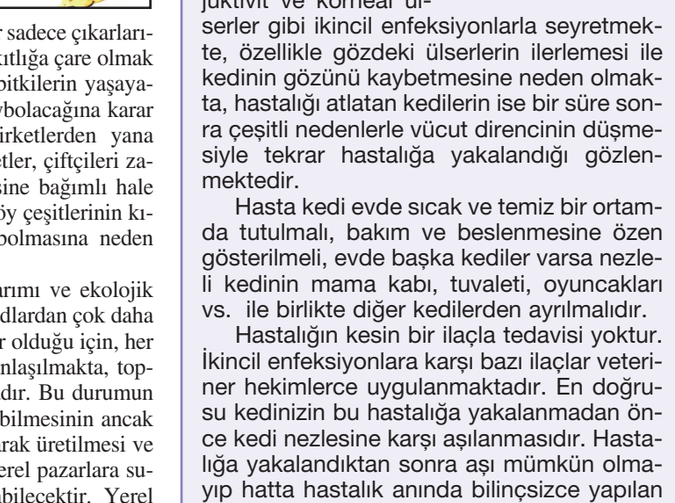
Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğinden alabilirsiniz.

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No 16
Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul
Tel. 216 418 88 30 Faks. 216 347 57 52
www.saglikpolikliniği.org

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

Defne Joy Foster hayata veda etti

Defne Joy, Kadıköy Belediyesi'nin 22 Nisan 2007'de düzenlediği 1. Kadıköy Çocuk Şenliği'nde sunuculuk yapmıştı.



Sunucu, oyuncu Defne Joy Foster, yaşamını yitirdi. Yapılan açıklamalara göre Foster, 1 Şubat Salı gecesi eğlenmeye gittiği Taksim'den, arkadaşı Kerem Halit Altan'ın Caddebostan Tanzimat Sokak'taki evine geldi. Ancak burada rahatsızlanıp, burnundan kan gelen Foster hayatını kaybetti. Astım hastası olduğu bilinen Defne Joy Foster'ın "solunum yetmezliği", "kalp krizi" veya "astım krizi" yüzünden hayatını kaybettiği sanılıyor. Olayın ardından Göztepe Polis Merkezi'ne götürülen Altan, ifadesi alındıktan sonra serbest bırakıldı. Ölümüyle sevenlerini yasa boğan, annesi Türk, babası Amerikalı olan Defne Joy Foster, 1979'da Adana'da doğdu. Ortaokulu İzmir Alsancak Ortaokulu'nda okudu.

2008'de İlker Yasin Solmaz ile evlendi ve bu evlilikten 13 Haziran 2009'da Can Kılıç isimli oğlu dünyaya geldi. İlk olarak Kral TV'de DJ olarak ekrana çıkan Foster, daha sonra çeşitli kanallarda müzik programı sunuculuğu yaptı. Foster, "Ruhsar", "Beyaz Yalanlar", "Sihirli Annem", "Selena", "Hayal ve Gerçek" gibi dizilerde de rol almıştı. Bu dizilerde oynadığı rollerle çocukların büyük hayranlığını kazanan Defne Joy Foster son olarak da Acun Ilıcalı'nın hazırladığı "Yok Böyle Dans" adlı programda yarışmacı olarak yer almıştı.

KADIKOY-13:Layout 1 2/3/11 12:05 PM Page 1

GAZETE KADIKÖY
SPOR
4 ŞUBAT - 10 ŞUBAT 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Baskette heyecan sürüyor

Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi'nde (TKBL) 15. hafta geride kalırken, Fenerbahçe averajla liderliğini sürdürdü. Sarı-lacivertliler, deplasmanda İstanbul Üniversitesi'ni 93-81 yenerek puanını 29'a çıkardı ve bu haftayı da averajla liderlik koltuğunda geçti. Galatasaray Medical Park ise derbi maçta Beşiktaş Cola Turka'yı 71-53'lük skorla geçmeyi başararak, 29 puan ve averajla 2. sıradaki yerini korudu.

TKBL'nin 15. haftasında alınan sonuçlar, gelecek haftanın programı ve puan durumu şöyle: Galatasaray Medical Park-Beşiktaş Cola Turka: 71-53, İstanbal Üniversitesi-Fenerbahçe: 81-93, Samsun Basketbol-Tarsus Belediyesi: 84-91, Ceyhan Belediyesi-BOTAŞ Spor: 78-80 (uzatmada), Mersin Büyükşehir Belediyesi-Panküp Kayseri Şeker: 51-52, Alanya Belediyesi-Burhaniye Belediyesi: 74-81

FENERBAHÇE POTADA rakip tanımıyor



Kadınlar Avrupa Ligi'nde gruplarda 10'da 10 yaparak müthiş bir başarı yakalayıp C grubu 4.sü Galatasaray Medical Park ile eşleşen Fenerbahçe Bayan Basketbol ekibi, Caferağa Spor Salonu'nda 1 Şubat Salı günü oynanan karşılaşmada rakibini 77-58 mağlup etti.

Fenerbahçe maça Nevriye, Mc Coughtry, Birsel, Esmeral ve Matovic; Galatasaray ise Tuba, Bahar Çağlar, Işıl Alben, Agustus ve Fowles ilk beşiyle çıktı.

Hava atışında topu kazanan Galtasaray 3:43'e kadar kadar sayı bulamayıp, bu süreye kadar 4 top kaybı ve iki faul yaparken Fenerbahçe 8 sayılık bir seri yakaladı. Moladan sonra kendini toparlayan Galatasaray, MP Agustus'un sayılarıyla maçı 9:08'de 18-18'e getirdi. Jakobsen'in kullandığı iki serbest atışı da sayıya çevirmesiyle periyot 20-18 sarı-lacivertlilerin lehine sonuçlandı. İkinci periyotta Galatasaray MP sert savunma ile oyundan kopmamaya çalıştı. Sarı-kırmızılı basketbolcu Bahar Çağlar'ın periyodun bitimine 3:08 kala dört faule ulaşmasının yanında birçok Galatasaray MP'lı oyuncu da faul sıkıntısı çekmeye başladı. 19:07'de skoru 33-33e getiren kadın aslanlara Birsel bitime dört saniye üçlükle yanıt verdi; bundan iki saniye sonra ise Işıl Alben'in şutunu bloklayan Birsel tribünleri hareketlendirdi.

Üçüncü periyot faul sıkıntısı çeken Galatasaray için oldukça zorlu geçti. Sert savunma yapamayan sarı-kırmızılılar farkın açılmasına engel olamadı. 21.13'te Mc Coughtry'nin bulduğu basket faulün atışını da sayıya çevirmesiyle skor 43-33 oldu. Galatasaray ilk sayısını ancak üçüncü periyodun 6. dakikasında bulabildi. Kapılan top sonrası Birsel'in son saniye sayısı ile tribünler sevinçten çılgına döndü; destek arttı.

Dördüncü çeyrek ise Kadıköy ekibinin yıldızı Nevriye Yılmaz'ın şovuna sahne oldu; Nevriye periyodun sonunda 24 sayıya ulaştı. Bitime 22 saniye kala Birsel'in üçlüğüyle skor 77-58 olarak belirlendi.

Galatasaray başkanı Adnan Polat'ın da izlediği maç dostane bir havada geçti. Tribünlerde boş yerin kalmadığı maçta birçok taraftar da dışarıda kaldı. Eğer Fenerbahçe bu akşam (4 Şubat Cuma) oynanacak maçı da kazanırsa Avrupa'nın en iyi 8 takımı arasına girecek ve Final 4'e bir adım daha yaklaşacak.

1. ÇEYREK: 20-18
2. ÇEYREK: 16-15 (36-33)
3. ÇEYREK: 22-9 (58-42)
4. ÇEYREK: 19-16 (77-58)

■ C. Can YÜKSEL



İstanbul 1. Amatör İl Birinciliği Şampiyonası bitti

BOSTANCISPOR, İstanbul 1. Amatör İl Birinciliği Şampiyonası'ndan elendi. Geçtiğimiz haftasonu Bakırköy Belediye Stadı'nda oynanan karşılaşmada Kadıköy'ün ekiplerinden Bostancıspor, Batıköyspor'a 3-1 mağlup oldu. Soğuk ve yağışlı bir İstanbul havasında oynanan karşılaşmanın dışında aynı gün farklı statlarda oynanan karşılaşmalarda şu sonuçlar alındı: Mecidiyeköy Tayfunspor-Kartaltepespor: 4-3 Arnavutköy Belediyespor-Gümüşsuyuspor: 4-2 Kuştepespor-Onurspor: 1-0 Anafen Koleji-CFS Bağcılar: 5-2

Puan Durumu

1. Anafen Koleji	3
2. Arnavutköy Belediyespor	3
3. Batıköyspor	3
4. Mecidiyeköy Tayfuns.	3
5. Kuştepespor	3
6. Kartaltepespor	0
7. Onurspor	0
8. Gümüşsuyuspor	0
9. Bostancıspor	0
10. CFS Bağcılar	0

PLAY-OFF MAÇLARI OYNANDI

Eşleşmelerin ardından maçlar 26-27 Ocak tarihlerinde Paşabahçe ve Spor Akademisi sahalarında oynandı. 1. Amatör Küme'den Süper Amatör Küme'ye yükselecek 4 takımın belirlendiği Play-Off kuralarının çekilmesinin ardından skorlar şöyle oluştu:

S.Mimarsinan-İstanbul Bulancak:	3-2
Yeniözkartal-Muradiye:	1-3
Vardar- Esenyurt:	6-2
Yeldeğirmeni Irmak:	1-3
Ataşehir İ.Y.-Adalar:	0-3
Taksim-R.Kavağı:	2-1
Sancaktepe-Beştelsiz:	1-3
Esenler Tokat-Selvi:	0-1

İlk eşleşmeler sonunda galip gelen 8 takım bir eleme daha oynayacak. Son 4'e kalan takımlar Süper Amatör Küme'ye yükselecek.
İstanbul Futbol İl Başkanlığı'ndan yapılan açıklamada; son 8'e kalan takımların da Süper Amatör Küme'ye yükseltilebileceği belirtildi.

Minikler Uludağ'da karın keyfini çıkardı



Uludağ'da kampa katılan ana sınıfı öğrencileri, ilköğretim 2-3-4. sınıf öğrencileri ile velileri, yılın son günlerinde kayağın, karın ve dağ havasının tadını çıkardı.



Eğitimin yanı sıra sosyal, sportif ve kültürel aktivitelere de büyük önem veren Özel ALEV Okulları; 2010–2011 Öğretim Yılı'nın ilk Kayak Eğitim Kampı'nı, Aralık ayının son haftasında organize edilen program kapsamında Uludağ'da gerçekleştirdi. Kampa katılan ana sınıfı öğrencileri, ilköğretim 2-3-4. sınıf öğrencileri ile velileri, yılın son günlerinde kayağın, karın ve dağ havasının tadını çıkardı. Bu dönemin ilk kampında öğrenciler, kayak öğretmenleri tarafından seviyelerine uygun gruplarla çalıştırılırken; kampa katılan veliler de kayak dersleri alma fırsatı yakaladı. Kamp boyunca 18 saat kayak eğitimi alan öğrenciler, boş saatlerinde ise öğrendiklerini uyguladı ve isteyen öğrenciler Okul Kayak Takımı'na girmek için çalıştı.

Öğrenciler ONLARI SEÇTİ



Geleceğin yetişkinleri, 18 kategoride '2010 Yılının En İyileri'ni belirledi. Spor dalında Rıdvan Dilmen ile Güntekin Onay'ın sunduğu '% Yüz Futbol' en iyi spor programı seçildi.

Özel ALEV Okulları tarafından, bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Yılın En İyileri Ödül Töreni"; 27 Ocak Perşembe günü Ömerli Kampüsü'nde gerçekleştirildi. Yaşları 12–19 arasında değişen Özel ALEV Okulları öğrencilerinin, düzenlenen anket aracılığıyla belirledikleri "2010 Yılının En İyileri"; ödüllerini öğrencilerden aldılar.



Avusturya Liseliler Vakfı tarafından kurulan Özel ALEV Okulları; "2010 Yılının En İyileri"ni, İlköğretim 7–8. sınıf ve lise öğrencileri arasında düzenlenen anket sonucunda seçti. 2010 yılının Aralık ayında gerçekleştirilen anket çalışmasında geleceğin yetişkinleri, 18 kategoride "2010 Yılının En İyileri"ni belirledi.

338 öğrencinin cevaplarının tek tek okunmasıyla sonuçlandırılan anket çalışmasında seçilen, aralarında Ayça Bingöl, Aras Bulut İynemli, Selçuk Erdem, Yılmaz Özdil, Fatih Altaylı, Rıdvan Dilmen, Can Dündar, Bay J, Yekta Kopan, Ahmet Ümit, "Eyvah Eyvah" filminin yönetmeni Hakan Akgül gibi birçok önemli ismin bulunduğu "2010 Yılının En İyileri"; ödüllerini kendilerini seçen öğrencilerden aldılar. Özel ALEV Okulları Yönetimi tarafından belirlenen "Onur Ödülü" ise bu yıl, Aydın Boysan'a verildi. Öğrenciler yılın en iyi spor programı olarak NTV'de yayınlanan Rıdvan Dilmen ile Güntekin Onay'ın sunduğu "% Yüz Futbol"u, en iyi sporcu olarak da Dünya Basketbol Şampiyonası'nda ikinci olmayı başaran "12 Dev Adam"ı seçtiler.

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

Konferans
RUHU BESLEYEN ŞEYLER...
SELEN ÖZDEM
12 Şubat Cumartesi Saat: 16.30 – 18.30

HAYATI ANLAMLI KILAN NEDİR?
"Ne eksik, ne de fazla, tam kararında" , "Her şey çok güzel" hissini veren nedir? Sürekli bir arayışta olma hali nasıl aşılır?
Brahma Kumaris Derneğinin katkılarıyla hazırlanmıştır.
NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır.
Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER
T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeniyol Sokak No:10
KOZYATAĞI
TELEFON: 0216 362 11 05 – 362 11 23
19mayis.Kultur@kadikoy-bld.gov.tr

ERİNÇ KÖKER ORKESTRASI
CUMA AKŞAMLARI SİZLERLE...



TRUEBLUE
Rez: 0216 550 51 95
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

KASEV
yaşlı sağlığı ve yaşlılık hizmetlerinde emrinizde
KADIKÖY SAĞLIK EĞİTİM MERKEZİ VAKFI
KASEV
1986

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-
Özel Bakım Bölümü

Tel: 0216 493 57 23-24
GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org
WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla-İSTANBUL

Ziyaretinizi bekleriz.

KADIKOY-14:Layout 1 2/3/11 12:06 PM Page 1

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web:www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
4 ŞUBAT - 10 ŞUBAT 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61
KADIKÖY BELEDİYESİ

ÇOCUKLARIMIZIN YARIYIL TATİLİ ŞENLENİYOR!



5-11 Şubat 2011

SİHİRLİ DADI
Altınok Tiyatrosu
Yazan ve Yöneten: Murat Altınok
Oynayanlar: Murat Altınok, Melek Şahin, Merve Artan, Volkan Ceylan, Onur Ertaman, Müge Bora, Ece Bozkaya, Onur Öztürk, Fatih Ermiş, Tuba Özoğlu, Duygu Şenalp, Defne Ağralı, Selin Nitelik, Ezgi Serdaroğlu, Dilara Uzan, Serpil Altaş, İdris Uğur Çınar, İskender Volkan Sancar, Afşin Aker, Çağın Başlılar, Ezgi Çoban, Hasan Günel, Gökhan Demirözer, Mert Ay, Anıl Bıyıkoğlu, Faruk Yardımcı
Sihirli güçlere sahip bir dadının, ailenin küçük çocuklarına bakma görevini üstlenmesiyle birlikte onlara bambaşka bir dünyanın kapılarını aralaması danslar ve müzik eşliğinde anlatılıyor.
7 Şubat 2011 Saat: 13.00, 15.00, Kozyatağı Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



MERAKLI PENGUENLER
İstanbul Çocuk Sanat
Yazan ve Yöneten: Tevfik Tunga
Buzdağlarında kaybolan arkadaşlarını arayan meraklı penguenlerin öyküsü komik bir dille ve müzikle anlatılmaktadır
8 Şubat 2011 Saat: 15.00, Kozyatağı Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



PRENSES VE BEZELYE TANESİ
İstanbul Çocuk Sanat
Yazan: Hans Christian Andersen
Uyarlayan ve Yöneten: Tevfik Tunga
Elbiseleri sırılsıklam, perişan bir halde saraya sığınan genç kız prenses olduğunu iddia eder. Kimse inanmaz. Gece yatağının altına bir adet bezelye tanesi koyarlar. Sabah, prenses, iyi uyuyamadığını söyler. Yatağının altında onu rahatsız eden bir şeyden şikayet eder. Saray halkı, genç kızın, 7 kat yatağın altındaki bir bezelye tanesinden bile rahatsız olduğunu görünce, onun, gerçek bir prenses olduğunu anlar.
8 Şubat 2011 Saat: 13.00, Kozyatağı Kültür Merkezi
9 Şubat 2011Saat: 13.00, Halis Kurtça Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



ALİ BABANIN ÇİFTLİĞİ
Sarıyer Sanat Tiyatrosu
Yazan ve Yöneten: Sebahattin Mutluer
Hayvanlara iyi davranan, onlara çok iyi bakan Ali Baba'nın Çiftliği zalim baron tarafından ele geçirilmek istenmektedir. Evlerinden ayrılıp yolları Adalet Ormanı"da kesişen ve Bremen Mızıkacılarından da tanıdığımız kahramanlarımız Köpek Bastır, Eşek Fret, Kedi Guendillın ve Horoz Tortolini ise Arı Maya'nın liderliğinde Ali Baba'nın Çiftliğini barondan kurtarmak için bir maceraya atılırlar.
8 Şubat 2011 Saat: 15.00, Halis Kurtça Kültür Merkezi
10 Şubat 2011 Saat: 15.00, Barış Manço Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



ÇİLEK KIZ
İstanbul Çocuk Sanat
Müzikal 2 Perde
Yazan ve Yöneten: Tevfik Tunga Dekor: Ferit Özen
Çilek Kız ve arkadaşları geleneksel pasta yarışmasına katılmak için hazırlık yaparlar. Amaçları büyük ödülü kazanıp hayvan dostlarına barınaklar yapmaktır.
Aynı yarışmayı kazanmak isteyen kötü insanlara karşı yapmış oldukları mücadele müzikle ve komik bir dille anlatılmakta.
Oyun arkadaşlık gibi değerleri ön plana çıkarıyor ve paylaşmanın önemini vurguluyor. Oyunda 23 adet şarkı var. Her şarkıya koreografi uygulandı.
9 Şubat 2011 Saat: 15.00, Halis Kurtça Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ
Tiyatro Mie
Yazan: Neslihan Dörtcan
Yöneten: Salim Dörtcan
Oynayanlar: Seçil Hergül, Merve Durgun, Çiçek Üstün, Güray Özcan, Fatoş Baş, Yunus Emre Yıldırımer
Kırmızı Başlıklı Kız arkadaşı sincapla oynarken annesi gelir ve elindeki kek dolu sepeti büyükannesine götürmesini ister. Kırmızı başlıklı kız ve sincap yola koyulurlar… Ormanda dolaşan kurt kekin kokusunu alır ve peşlerine düşer. Kırmızı Başlıklı Kız ve sincap aslan kraldan yardım isterler, nöbetçi tırtılla tanışırlar. Haylaz kurdu aşarak yola devam etmeye çalışırlar… Ormanda arkadaşlarıyla karşılaşırlar, onların yardımı ile yola devam ederler. Yolculuklarında sürprizlerle karşılaşıp konuşan ormanla tanışırlar… Müzikleriyle, danslarıyla bu yeni macerayı mutlaka izleyin…
9 Şubat 2011 Saat: 13.00, Kozyatağı Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



SİNDERELLA KÜLKEDİSİ
Tiyatro Mie
Yazan: Neslihan Dörtcan
Yöneten: Salim Dörtcan
Oynayanlar: Seçil Hergül, Merve Durgun, Çiçek Üstün, Güray Özcan, Fatoş Baş, Dilhan Özgülüş, Yunus Emre Yıldırımer, Tutku Yıldırım, Ayşe Taşyar, Salim Dörtcan
Tiyatro Mie, Dünya çocuk edebiyatının klasiği Külkedisi Sinderella'yı, sahneledi Kabağın saray arabasına dönüştüğü fantastik öyküsü ve orijinal dönem kostümleri, büyüleyici danslarıyla çocuk büyük herkesi büyülüyor. Babasının evlenmesi ile eve gelen üvey, kız kardeşleri, Sindirella 'yı güzelliği yüzünden kıskanırlar. Ona hizmetçi gibi davranır, ocak önünde uyuduğu için külkedisi derler… Bir gün, ülkenin prensi bir balo verir, Sindirella da bu baloya gitmek ister, ama üvey kardeşleri ona izin vermezler. O gece neler olur?
9 Şubat 2011 Saat: 15.00, Kozyatağı Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



OYUNCAKLAR
Tiyatro Alkış
Yöneten: Oktay Şenol
Oyuncular: Murat Ergür, Burcu Saraçoğlu, Tan Güneş, Fahri Öztezcan, Başak İleri, Ezgi Boza
Bozuldukları için bir rafa atılan oyuncaklar artık işe yaramadıkları için çok üzgündürler ama yaz gelince açılan pencereden tesadüfen eve giren uğur böceği ile bir anda hayatları değişir. Çünkü Uğur böceğinin tamir etme yeteneği vardır. Bozuk oyuncaklarla dost olan Uğur böceği, onları teker, teker tamir etmeye başlar. Bu arada çocuklara yeni bir robot oyuncak alınmıştır. Bu robot, bozuk oyuncakların tamir olduğunu görünce gözden düşmemek için, bir gece tamir olan oyuncakları tekrar bozar.
9 Şubat 20011 Saat: 13.00, 15.00, Barış Manço Kültür Merkezi
10 Şubat 2011 Saat: 13.00, Kozyatağı Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



RAPUNZEL ALTIN SAÇLI PRENS
Tiyatro Mie
Yazan: Neslihan Dörtcan
Yöneten: Salim Dörtcan
Oynayanlar: Burcu Yalçın, Sevim Çankaroğlu, Emre Şen, Yakup Canik, Nurgül Açık, Tuğçe Baksak
Güzeller güzeli Rapunzel, öyle güzel öyle iyi yüreklidir ki, onu büyüten cadı, kimseler görmesin diye erişilmez kuleye hapseder. Bir gün ülkenin prens ormanda yürüyüş yaparken, altın sarısı uzun saçlarıyla kulede ki Rapunzel'i görür, göz kamaştıran güzelliği karşısında büyülenir. Cadı, olan biteni öğrendiğinde çok sinirlenir ve kötü planlar yapar…Acaba güzel Rapunzel cadının hapsettiği kuleden kurtulup özgürlüğüne kavuşabilecek midir?
10 Şubat 2011 Saat. 13.00, Halis Kurtça Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



ALİS HARİKALAR DİYARINDA
Tiyatro Mie
Uyarlayan ve yöneten: Salim Dörtcan
Oynayanlar: Burcu Yalçın, Sevim Çankaroğlu, Emre Şen, Yakup Canik, Nurgül Açık, Tuğçe Baskak, Zuhal Göncü
Alis, zeki, şirin ve oyun oynamayı çok seven bir çocuktur… Bir gün ablası ile piknik yapmaya giderler. Ablası piknik sepetini unuttuklarını fark eder, Alis'e beklemesini söyler ve orada bırakır. Alis, ablasını beklerken yerde bir elma görür ve yer, sonra, konuşan bir tavşan görür, meraklı Alis, tavşanın peşinden gider ve Alis Harikalar Diyarına geçer…Tavşan ve arkadaşlarıyla oyunlar oynar ve çok güzel vakit geçirir. Oyuna doyan Alis ablasını özler ve geri dönmek ister, elmadan tekrar ısırır ama dönemez… Alis Harikalar Diyarından dönecek mi? Bu, eğlenceli, müzikal komediye hepinizi bekleriz…
10 Şubat 2011 Saat: 15.00, Halis Kurtça Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



SEVİMLİ PERİLER
Tiyatro Alkış
Yazan ve Yöneten: Oktay ŞENOL
Oynayanlar: Burcu Saraçoğlu, Başak İleri, Tan Güneş, Bülent Aksu, Ezgi Bozan, Berk Balcı, Taylan Erler
Dünyanın bilinmeyen bir yerinde ve bilinmeyen renkli bir ormanda, insana benzeyen sevimli yaratıklar yaşarmış. Bir gün bu yaratıklardan ikisi olan Simsi ve Mimsi adlı periler bir kolye bulurlar. Kolye; "İnsan olmak ister misin?" diye sorar. Periler bu soruyu orman postacısı Kapo ile paylaşırlar. Sonunda üçü de insan olmak olmaya karar verirler. Kolyenin, insan olmak için söylediği üç önemli olgu vardır. Bunların ne olduğunu çözmeleri gerekmektedir. Bunların birincisi düşünmek, ikincisi sevmek ve paylaşmak böylece onlar için macera başlar.
10 Şubat 2011 Saat: 15.00, Kozyatağı Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



KOMİK TAVŞAN HOPİ
Tiyatro Mie
Yazan: Neslihan Dörtcan
Yöneten: Salim Dörtcan
Oynayanlar: Burcu Yalçın, Sevim Çankaroğlu, Emre Şen, Yakup Canik, Nurgül Açık, Tuğçe Baskak
La Fontaine'nin öykülerinden yola çıktık ve size müziklerle, danslarla rengârenk kostümlerle, interaktif görsel bir şölen hazırladık. Komik Tavşan Hopi ve arkadaşları, ormana bir avcı geldiğini haber alırlar. Gelen avcı aslında arkadaşları ile iddiaya girmiş bir kampçıdır, korkutup kaçırırlar. Avcı korkarak uzaklaşırken elindeki çantayı unutur. Ormandaki hayvanlar çantanın içindekileri merak ederler ve açmaya karar verirler. Çantadan onlar için çok büyük bir sürpriz çıkar.
11 Şubat 2011 Saat: 13.00, Barış Manço Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



TARZAN
Tiyatro Alkış
Yazan ve Yöneten: Okay Şenol
Tarzan, bir uçak kazası sonucu yağmur ormanlarına düşüp Maymun Kuki, Aslan Kral ve Narin Koala tarafından büyütülmüş ve onlarla yaşamakta olan bir insandır fakat insan olduğunu bilmemektedir. Bir gün Aslan Kral'ın yukardan geçen bir uçaktan ormana bırakılan çöpler için "İnsanların işi bu!" demesi ile Tarzan, 'insan'ın ne demek olduğunu merak edip sürekli sormaya başlar. Bu sırada ormana, soyu tükenmekte olan koalaları araştırmak için gelen Ceyn ve onun yardımcısı Sasi çeşitli ayak izleri bulup fikir yürütmektedirler. Ormana gelen başka iki kişi de Yoket ve Tester'dir.
11 Şubat 2011 Saat: 13.00, 15.00, Halis Kurtça Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



KÜÇÜK BALIK BAMBAM
Tiyatro Mie
Yazan: Neslihan Dörtcan
Yöneten: Salim Dörtcan
Oynayanlar: Burcu Yalçın, Sevim Çankaroğlu, Emre Şen, Yakup Canik, Nurgül Açık, Tuğçe Baskak
Sevimli yardım sever minik Bambam'ın okul çağı gelmiştir ve bir deniz okuluna başlar. Bambam, bu okulunda Paslı, Aksırık ve dev istiridye ile tanışır arkadaş olur ve onları çok sever. Birlikte şarkılar söyleyip dans ederler… Okulda insanların denize attıkları atıklarla büyük balıklarla karşılaşırlar, çevre kirliliğinin zararlarını öğrenirler… Hiçbir şeyin tek başına çözülemeyeceğini, sevgi ve birliktelikle her şeyin üstesinden gelineceğini, başarıya ulaşılacağını, yaşadıkları bir dolu maceradan sonra öğrenirler… Artık denize açılma zamanları gelmiştir…
11 Şubat 2011 Saat: 15.00, Barış Manço Kültür Merkezi
Tam: 15 TL



GÖKKUŞAĞININ ALTINDA
Gökkuşağı Kumpanyası
Gökkuşağı kumpanyasında her gece beraber gösteriye çıkan Balerin Narin, Palyaço Paço, Sihirbaz Madrabaz ve Müzisyen Chopin birbirlerini kıskanmakta ve kumpanyanın en çok alkışı alan sanatçısı olmak istemektedirler. Bu yüzden de sürekli birbirlerine oyun oynayarak gösterilerin başarısız olmasına neden olmaktadırlar. Hepsi kendi gösterilerine çalışmak yerine birbirlerinin gösterisini bozmaya çalışmaktan başka bir şey yapmazlar. Tüm bu olanlara daha fazla katlanamayan Gökkuşağı kumpanyasının Müdürü onları kumpanyadan kovar.
11 Şubat 2011 Saat: 13.00, 15.00, Kozyatağı Kültür Merkezi
Tam: 15 TL

